الانوار
١٤ صفحة — ١٠٠ قرش
بيروت – الاثنين ٤ آب ١٩٨٠ – السنة ٢١ – العدد ٧٠٤٧
AL-ANWAR — Beyrouth 4 Août 1980 21e Année No. 7047



الموقف السوري من الوضع الحكومي :
لا «فيتو» على الصلح أو سواه
لا يجوز قيام حكومة فعاليات بدون الشمال
مستعدون للمساعدة اذا طلبت الاستشارة ... قبل اتخاذ القرار

دمشق — من محمد مجذوب :

الاوساط السياسية في بيروت تتحدث منذ تكليف الرئيس تقي الدين الصلح تشكيل الحكومة الجديدة ، عن « موقف » سوري من الرئيس الصلح نفسه ومن أية وزارة قد يشكلها .

وتستمر مشكلة تأليف الحكومة ، ومعها تكبر الشائعات والتكهنات حول هذا « الموقف » السوري .

في زيارة قمت بها الى دمشق امس، قابلت عددا من الوزراء والمسؤولين السوريين . ولكنهم جميعا امتنعوا عن الادلاء بأية تصريحات حول الازمة الوزارية في لبنان . بل أن احد الوزراء قال : لقد مللنا وسئمنا وضجرنا ، ونحن نرفض أن ندخل في لعبة الاستيزار في لبنان .

ومن خلال الاحاديث والحوارات التي اجريتها ، استطيع تلخيص الموقف السوري من قضية تأليف الحكومة في لبنان بالنقاط التالية :

١ – نحن لسنا طرفا في اللعبة الوزارية ونرفض أن يقال أي شيء عن شروط لنا أو منا .

٢ – لسنا مع اشخاص معينين ، ولا نضع « فيتو » على اسم تقي الدين الصلح أو غيره .

٣ – موقفنا في لبنان معروف . من كان له موقف مثل موقفنا يكون قد صنف نفسه معنا ، ومن كان له موقف معاكس يكون قد صنف نفسه عدوا لنا .

٤ – الايام جعلتنا ننظر اكثر فأكثر وباكبار الى الرئيس سليمان فرنجية والرئيس رشيد كرامي على مواقفهما . واننا نتساءل لماذا يريدون ان يجبروا الرئيس فرنجية على التعامل مع المتعاملين مع اسرائيل . كما انه لا يجوز قيام حكومة فعاليات بدون الشمال .

٥ – الرئيس الياس سركيس اقوى قوة في لبنان ، وهو يستطيع ان يحكم اذا اراد .

٦ – نحن نحترم الرئيس سليم الحص ، ونقدر مواقفه خلال السنوات الاربع الماضية .

٧ – اذا طلبت منا المساعدة فنحن حاضرون . واذا طلبت الاستشارة قبل اتخاذ القرار ، فنحن حاضرون ، لان الاستشارة بعد اتخاذ القرار لا معنى لها .

هذه النقاط يقول المسؤولون السوريون انها تحدد موقفهم من كل ما يجري في لبنان .

أما الجانب الثاني من الحوار ، فقد تناول الانجازات الاقتصادية التي حققتها سوريا . وقد قال احد الوزراء انه يتحدى اي بلد عربي ان يكون حقق انجازات اقتصادية مثل سوريا رغم انها دولة غير نفطية .

وستنشر « الانوار » غدا ابرز هذه المنجزات الاقتصادية .



كمال حسن علي لدى استقباله بن اليسار امس في القاهرة

مذكرة احتجاج مصرية الى اسرائيل
المقاومة تطالب بعقد قمة اسلامية عاجلة

وجه السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس نداء مستعجلا الى الملك الحسن الثاني عاهل المغرب بصفته رئيسا للجنة القدس ، ناشده فيه العمل على عقد مؤتمر قمة مستعجل للدول الاسلامية بشأن قرار البرلمان الاسرائيلي الخاص بضم القدس العربية ، واعلان القدس عاصمة موحدة ابدية لاسرائيل .

ونسبت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) الى السيد عرفات قوله في ندائه ان اقدام البرلمان الاسرائيلي على ضم القدس وجعلها عاصمة لاسرائيل يشكل تهديدا مباشرا للاسلام والمسلمين في مشارق الارض ومغاربها في دينهم ومقدساتهم وتاريخهم .

واضاف النداء يقول : وامام هذا الخطر نتوجه اليكم بصفتكم رئيسا للجنة القدس الشريف للدعوة الى اجتماع عاجل لاتخاذ الاجراءات اللازمة امام هذا الحدث الداهم تمهيدا لانعقاد مؤتمر قمة اسلامي عاجل .

وكان السيد عرفات قد دعا في رسالة وجهها امس الاول الى الملوك والرؤساء العرب الى عقد مؤتمر قمة عربي يواجه بحزم قرار البرلمان الاسرائيلي بشأن القدس .

من ناحية اخرى ، قال الحبيب الشطي الامين العام للمؤتمر الاسلامي امس في جدة ان قرار الكنيست بأن تكون القدس الموحدة عاصمة للدولة اليهودية ، يشكل تحديا جديدا موجها الى ثمانمائة مليون مسلم موزعين في العالم كله .

واضاف الشطي في تصريحات ادلى بها الى الصحفيين : ان هذه المبادرة تشكل ايضا تحديا للمجتمع الدولي بعد الدورة التي عقدتها الجمعية العامة لمنظمة الامم المتحدة التي اشارت الى ضرورة الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي العربية المحتلة بما في ذلك القدس .

وقال ان المؤتمر الاسلامي سوف يعتبر « اي تأييد من اي دولة للقرار الاسرائيلي الذي يهدد بتعكير صفو السلام العالمي تحديا للعالم الاسلامي وانتهاكا للحقوق الدولية » .

مذكرة مصرية

هذا وسلمت مصر اسرائيل امس مذكرة احتجاج تستنكر فيها القانون الجديد الخاص بالقدس باعتباره عقبة كبيرة امام دبلوماسية السلام في الشرق الاوسط ، وتعلن فيها تأجيل محادثاتهما حول الحكم الذاتي الفلسطيني .

واستدعت وزارة الخارجية السفير

– البقية على الصفحة ١٠ –

الملك حسين :
عدم التقدم نحو السلام يعني كارثة للجميع

اعلن الملك حسين ان كارثة مروعة ستكون في انتظار الشرق الاوسط في حالة عدم تحقيق تقدم نحو اقامة سلام دائم ، وان اي حل للطريق المسدود الذي تواجهه مفاوضات السلام في الشرق الاوسط يجب ان يتم التوصل اليه في الامم المتحدة .

وقال العاهل الاردني في مقابلة اجرتها معه مجلة « يو. اس. نيوز اند ورلد ريبورت » في عمان ونشرت في واشنطن امس ان استراتيجية حكومة الرئيس كارتر في الشرق الاوسط لم تتناول فعلا سوى الجانب المصري – الاسرائيلي من المشكلة ، وهو اقل الجوانب تعقيدا .

واضاف يقول : ان مشكلة الشرق الاوسط هي في الواقع في فلسطين في الضفة الغربية المحتلة ، في غزة ، والاهم في القدس .

واجاب الملك حسين عن سؤال حول ما اذا كان يعتقد انه لن يمكن تفادي حرب اخرى في الشرق الاوسط في حالة انهيار جهود السلام الحالية فقال : من الواضح ان كارثة مروعة ستكون في انتظار جميع الاطراف في المنطقة في حالة عدم احراز تقدم نحو تحقق سلام حقيقي ، سلام دائم .

واضاف يقول انه يعتقد انه لا يزال امام الولايات المتحدة دور هائل يمكنها القيام به في الشرق الاوسط. غير انه قال : اعتقد انه لا يمكننا ان نتوقع الكثير قبل الانتخابات الاميركية في شهر تشرين الثاني .

واشنطن – ر

بيغن يقرر اجراء انتخابات مبكرة في اسرائيل

ذكر راديو اسرائيل ان مناحيم بيغن رئيس الوزراء اثار امس امكان اجراء انتخابات مبكرة في اسرائيل بدلا من الانتظار حتى انتهاء فترة حكومته في تشرين الثاني في العام القادم .

وقال الراديو ان بيغن ابلغ وزراءه خلال جلسة مجلس الوزراء امس ان الانتخابات الجديدة يمكن اجراؤها في حزيران القادم بدلا من تشرين الثاني .

واصيبت شعبية الحكومة في اسرائيل بنكسات قوية ، ويعود ذلك بشكل رئيسي الى السياسة الاقتصادية التي ادت الى تضخم سنوي معدله ١٣٠ بالمئة .

وقال الراديو ان بيغن طلب من حزب ليكود الذي ينتمي اليه التحضير من اجل انتخابات مبكرة بعد ان حثه بعض الوزراء على اعلان حملة مبكرة بدلا من انتظار هزيمة محتملة في البرلمان في اقتراح على الثقة .

ورفض ناطق رسمي التعليق على نبأ الراديو ، ولكن مصادر الحكومة قالت ان القضية ستثار في مناقشات تجريها عدة احزاب في الائتلاف الحكومي في وقت لاحق من هذا الشهر .

واكد سيمحا ارليخ نائب رئيس الوزراء للصحفيين ان مشاورات تجرى داخل الحكومة بشأن تقريب موعد الانتخابات .

وسئل اذا كان بيغن قد وافق على اجراء الانتخابات في الربيع القادم او في مطلع الصيف فقال لقد اتفقنا منذ بضعة اسابيع على المضي قدما في هذا الاتجاه .

وقال : لا اعتقد شخصيا ان اية حكومة تستطيع الاعتماد على اغلبية برلمانية ضئيلة .

وبعد سلسلة من الانسحابات باتت حكومة بيغن تتمتع الان بتأييد ٦٣ نائبا فقط في البرلمان الذي يتألف من ١٢٠ نائبا .

القدس – ر ، اف ب

(أننا حقيرون ... حتى في الشر – مؤلف مسرحي الماني)

الى متى هذه المهزلة - المأساة ؟

بقلم الياس ربابي

من الموضوعات – الثوابت في المؤامرة – الحرب – النكبة – الازمة ... التي نعانيها ، موضوعان رئيسان ، بقاسم مشترك واحد ، طالما دار عليهما كلام كبير وكثير ، دون التقدم خطوة واحدة الى الامام .

أما الموضوعان فهما :

أولا : غرابة الازدواجية في صف الذين « يقولون » بوجوب وقوف الدولة على قدميها ، قوية ومهيمنة ، بينما هم « يفعلون » كل ما من شأنه أن يبقي عليها كسيحة ، شلاء ، لا حول لها ولا طول .

ثانيا : تبرؤ السيئين والمسيئين « البلديين » من تبعات مساهمتهم في تخريب لبنان بما في ذلك التسبب بحرب بلائه وشقائه ... ثم اصرارهم على « التجلي » في مراكز الصدارة والقيادة ، ونصب انفسهم منقذين ، ومحررين ، وتجديديين ، لا غنى عنهم في بناء لبنان المستقبل والطموح .

وأما القاسم المشترك الواحد عند المعنيين في كلا الموضوعين ، فتعطل المنطق ، ومضيهم – عن قصد أو غير قصد – في استغباء الشعب ، والضحك على الاذقان ، حتى بعدما صار الاستغباء سماجة فظة لا تستساغ ، وتحول الضحك على الاذقان الى ما يشبه انتهاك الحرمات والاقداس .

أما « القائلون » بوجوب قيامة الدولة ، ونهوضها ، و « الفاعلون » نقيض ما يقولون ، فانهم فئات متنوعة ، بينها الكبيرة والصغيرة ، والضارة والاقل ضررا ، المحلية الصرف والمختلطة بين جماعة الداخل وجماعة الخارج ... وابرزها اثنتان :

فئة المكلفين بمهمة هدم الدولة بدوافع ولاغراض لا تحتاج الى بيان وتبيين . وهؤلاء يسيرهم ارتباط العمالة ولا يفكهم منه سوى وجود الدولة واستخدامها عصا الزجر والردع .

وفئة الذين يستفيدون من غياب الدولة استفادة ما كانوا ليحلموا بها في ظل سيادة العادي والطبيعي من الايام والاحكام : يقتنصون مالا ، يحرزون جاها ، يفرضون تسلطا ، يتورمون حجما ، ينفسون احقادا ، يصفون حسابات ، يكسبون دعاية ... بكلمة واحدة : يحققون مكاسب معنوية ومادية ما كان في وسعهم تحقيقها لو أن الدولة دولة قيام وقدرة وفاعلية .

وليس من السهل على هؤلاء ان يتخلوا عما كسبوا من مغانم ومناعم ... الا اذا كانوا من « نورانية » الملائكة لا من « طينة » البشر . وهذا ما لم يعهد فيهم ، ويعرفوا به ، حتى الان .

طبعا لا يجرؤ ابناء هاتين الفئتين على الظهور بالوجه السافر : وجه الاعلان – صراحة – عن كونهم مع العدو ضد الوطن ، مع الفوضى ضد النظام ، مع شرعة الغاب ضد سنة القانون ، مع اللادولة ضد الدولة ... لا يجرؤون على ذلك خشية تعرضهم لاستنكار الرأي العام وغضبه ونقمته .

لذا يلجأون الى اساليب الختل والمواربة : اساليب « القول » شيئا و « الفعل » شيئا اخر معاكسا .

« يقولون » أنهم مع الدولة ، مع ضرورة تعافيها ، مع استعادتها كل حقوقها في الوجود واثبات الوجود ، مع تسهيل مهماتها في جميع الحقول والحالات ...

الا أنهم « يفعلون » ، في الخفاء حينا ، والعلانية احيانا ، ما يتنافى واقوالهم وينقضها . هذا ، دون أن يفوتهم تغليف تصرفاتهم المستهجنة بغلاف « الغيرة على المصلحة العامة ، والدفاع عن حقوق الشعب ، والذود عن حياض الصمود » ...

وعلى الرغم من افتضاح أمرهم فانهم ما زالوا متشبثين بمواقعهم ، وهم على استعداد للتضحية بمائة لبنان ولبنان في سبيل سلامة «مواسم عزهم » وازدهارها ، في هذا الجيل والى بضعة اجيال اخرى طالعة .

وأما السيئون والمسيئون « البلديون » ممن خربوا لبنان وسببوا حرب بلائه وشقائه ... فانهم آية ما صنع رب السماء وأبدع .

انهم معروفون « حلة ونسبا » في أوساط السياسة والحكم والمجتمع . و « مآثرهم » أعلى شهرة منهم . والناس يدلون عليهم بالاصابع العشر . ويرفعون فوق رؤوسهم لافتات الاعلان عنهم « بنيون » الوان قوس قزح السبعة .

نحروا الاخلاق بقلب المفاهيم والمقاييس : فاذا الكذب والجهل والسرقة والجبانة ، مثلا ، من أمهات « الفضائل » المستحسن التحلي بها . واذا الصدق والمعرفة والنزاهة والشجاعة « رذائل » يجب الابتعاد عنها .

هدموا هياكل الجدارة والاباء والوطنية ليرفعوا مكانها هيكلا واحدا « لبعل » واحد : هيكل عبادة العجل الذهبي ، يسفلون فيه ويذلون ، ولا يتورعون عن بيع أي شيء وكل شيء « بمركنتيلية » (تجارية) قذرة وحقيرة . ومطلبهم واحد : « عملة ، يا رسول الله » !... بوفرة وسهولة وسرعة .

– البقية على الصفحة ١٠ –

بعد اشتباكات متقطعة
توتر في الكورة وجرود البترون

طرابلس — من مراسل « الانوار » :

توتر الوضع الامني في منطقة جرود البترون والكورة بعد ظهر امس ، اثر تبادل القصف المدفعي والتراشق بالاسلحة الثقيلة بين « المردة » من جهة والعناصر المسلحة المتواجدة هناك من جهة ثانية .

وقالت مصادر امنية ان حشودا كثيفة من الطرفين شوهدت في تلك المنطقة مما يوحي بامكان وقوع تطورات واشتباكات .

من ناحية اخرى ، عادت موجة الانفجارات والقتل والسطو المسلح الى مدينة طرابلس لتشكل قلقا في اوساط العديد من المواطنين .

فعند الساعة الثانية من فجر امس الاول اهتزت الابنية المجاورة في شارع عزمي من جراء انفجار قوي وقع عند مدخل محل احمد رشاد الحلبي الخاص ببيع الثريات والادوات الكهربائية .

وادى الانفجار الى تحطيم واجهة المحل وبعض المحلات المجاورة ، وتحطيم زجاج بناية الفتال والابنية المجاورة .

وقامت قوات الردع العربية وقوى الامن الداخلي بالتحقيق في الحادث لمعرفة اسبابه .

وفي بلدة كفرحزير بقضاء الكورة وضع مجهول عبوة ناسفة فجر امس داخل منزل غير مسكون ، يملكه سامي عبد الله خوري .

وادى الانفجار الى تصدع البناء بكامله من جراء الانفجار . وقدرت الاضرار بـ ٤٠ الف ليرة واجريت التحقيقات لمعرفة الفاعل واسباب الحادث .

القصف في الجنوب يشمل صور وتبنين وحاريص

قالت مصادر القوات الدولية مساء امس ، ان قصفا مدفعيا مصدره منطقة الشريط الحدودي قد تعرضت له منطقة عمل القوات الدولية ، بين تبنين (مقر القيادة الايرلندية) وحاريص (مقر الكتيبة الهولندية) .

واوضحت المصادر بأن القصف الذي بدأ مع الساعة الثامنة وخمس واربعين دقيقة كان حتى الساعة العاشرة لا يزال مستمرا بصورة متقطعة ، وانه لم يبلغ عن وقوع اصابات بينما كانت الاضرار المادية جسيمة .

من جهتها تحدثت مصادر امنية في صور عن تحركات آلية في منطقة القطاع الاوسط وسط تحليق طيران حربي ومروحي اسرائيلي ، بدأ عند العاشرة باطلاق قنابل مضيئة فوق المنطقة الممتدة بين بلدة ياطر ومخيم البرج الشمالي شرقي صور .

وكانت الاوضاع الامنية قد بدأت بالتدهور عند الساعة التاسعة من صباح امس ، حين بدأت مدفعية الميليشيات التي تساندها المدفعية الاسرائيلية بقصف المنطقة الممتدة بين تبنين وياطر . ثم امتد القصف بعد ذلك ليشمل جنوبي صور ومخيم الرشيدية ، حيث اعلن ناطق باسم قوات « الامر الواقع » – بثته اذاعة صوت الامل – بأن القصف جاء ردا على عمليات تسلل لفدائيين : زرعوا خلالها الغاما في طريق ترابي تصل الى بلدة دبل بالشريط الحدودي ، وأدى انفجارها الى مقتل شخصين وجرح اخرين من انصار الرائد حداد .

بني صدر : المقاطعة الاميركية كلفت ايران ٢٥٠٠ مليون دولار

قال الرئيس الايراني أبو الحسن بني صدر في مقابلة نشرت أمس أن المقاطعة الاقتصادية الاميركية زادت كلفة واردات بلاده بحوالي الربع .

وقال الرئيس بني صدر في المقابلة التي اجرتها معه صحيفة « فرانكفورتر رندو شو » أن ايران اضطرت الى دفع ٢٥٠٠ مليون دولار زيادة على ثمن الواردات منذ الخطوة الاميركية مما يشكل زيادة نسبتها تتراوح بين ٢٠ بالمئة و ٢٥ بالمئة .

ولكن الرئيس اضاف يقول : ان العنصر الروحي اظهر نفسه أنه اقوى من العناصر المادية في الثورة .

واضاف الرئيس بني صدر يقول أن الولايات المتحدة التي فرضت عقوبات على ايران في محاولة للتوصل الى اطلاق سراح الرهائن الاميركيين المحتجزين هناك منذ الرابع من شهر تشرين الثاني ، اعتمدت على اركاع ايران بحلول هذا الشتاء .

وقال الرئيس بني صدر في المقابلة التي ستنشر اليوم :ولكنني اعتقد أن هذا هو نفس الحساب الذي جرى في ايام فيتنام وحسب هذا التقدير كان عليهم أن يكونوا قد ابادوا شعب فيتنام لبضع مرات .

هذا ، وسار جمهور كبير نحو سفارة الولايات المتحدة المحتلة في طهران مساء أمس الاول حيث احرق دمى تمثل الرئيس جيمي كارتر وذلك بعد أن اشترك هذا الجمهور في الصلاة .

وقالت وكالة « بارس » الرسمية للانباء ان المشتركين في المسيرة قاموا كذلك بتلاوة قرار من خمسة نقاط أمام السفارة حذر الولايات المتحدة بقوله أن عليها « التوقف عن الاعمال المخجلة » في اشارة الى انباء تتعلق باساءة معاملة حوالي ٢٠٠ طالب ايراني اعتقلوا بعد تظاهرهم في واشنطن في نهاية الاسبوع .

وتساءلت الوثيقة قائلة : كيف تستطيع حكومة الولايات المتحدة المجرمة التي تتبجح بحبها للانسانية وحقوق الانسان أن تبرر وحشيتها .

ونددت الوثيقة كذلك بالامم المتحدة لالتزامها الصمت حول الموضوع ودعت « أمم العالم

– البقية على الصفحة ١٠ –

الخميني ينتقد « السيد البابا » لعدم تنديده بالاميركيين

انتقد الامام اية الله روح الله الخميني الزعيم الثوري الايراني مساء أمس البابا يوحنا بولس بسبب عدم تنديده بما ذكر انه تعذيب البوليس الاميركي للطلبة الايرانيين المعتقلين في الولايات المتحدة .

وأبلغ الامام الخميني المطران ايلاريون كبوجي المبعوث البابوي قوله في خطاب اذيع من راديو طهران : لماذا لا يوجه السيد البابا اي سؤال الى اولئك الاولاد والبنات المقيدين في هذه اللحظة بالسلاسل في السجون ويتعرضون للتعذيب .

وتساءل الامام الخميني في اشارة الى حوالي ٢٠٠ طالب ايراني اعتقلوا بعد مظاهرة في واشنطن في ٢٧ تموز الماضي : هل يعرف السيد البابا ان ابناءنا مقيدون في هذه اللحظة بالسلاسل والقيود الحديدية وان بعضهم غائبون عن الوعي ومصابون بكسور .

وانتقد البابا لارساله المطران كبوجي مع نداء يدعوه الى عدم اغلاق المدارس الكاثوليكية في ايران، بينما اخفق في التدخل لدى الرئيس كارتر لمصلحة الطلبة الايرانيين .

وقال الامام الخميني : كنت أتمنى لو انه ارسل موفدا مع رسالة الى كارتر .. أن ابناءنا يقلسون تحت نعال جزاري كارتر والولايات المتحدة .

– البقية على الصفحة ١٠ –

عمل تخريبي وراء الانفجار في محطة بولونيا

قام البوليس امس بعمليات بحث دقيقة في حطام محطة السكك الحديدية في بولونيا في محاولة للتوصل الى سبب الانفجار العنيف الذي وقع بها امس الاول ولقي خلاله ٧٦ شخصا مصرعهم .

وبالرغم من اعلان جماعتي ثوار المدن الفاشية الجديدة ونواة الثورة المسلحة مسؤوليتهما عن الانفجار فان السلطات الايطالية لم ترغب في التكهن بامكان ان يكون الانفجار قد وقع عمدا .

وقد اعلن رئيس النيابة في بولونيا في بيان صدر قبل ظهر امس – انه سيجري تحقيقا يتعلق بأمن

– البقية على الصفحة ١٠ –

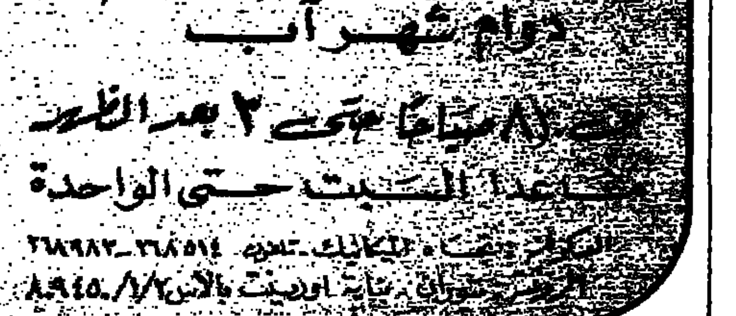
ترومان فكر بحرب شاملة ضد روسيا والصين

اظهرت مذكرات هاري ترومان الرئيس الاميركي السابق انه فكر مرتين في عام ١٩٥٢ في شن « حرب شاملة » ضد الصين والاتحاد السوفياتي من اجل وضع حد للنزاع الكوري .

ولم تشر مذكرات الرئيس الثالث والثلاثين في تاريخ الولايات المتحدة التي نشرت مؤخرا :"بشكل مباشر الى نشوب نزاع نووي : وان كانت لم تستبعد احتمال الدمار الشامل للاتحاد السوفياتي والصين .

فقد كتب الرئيس ترومان في ٢٧ كانون الثاني ١٩٥٢ يقول : ان افضل طريقة لعلاج الموقف الان هي توجيه

– البقية على الصفحة ١٠ –







النوار ... (زاوية)

اولـويـة الـوفـاق من اين ؟

قبل ان يعلن رئيس الجمهورية مبادىء الوفاق الوطني ويقر بنودها مجلس الوزراء ، كان يدور في الكواليس السياسية حوار حول من اين يبدأ الوفاق ؟ لان لبنان يواجه مراحل ثلاث ليحقق الوفاق بمفهومه الاعلاني والعملي في نفس الوقت، وهذه المراحل هي :

١ – الوفاق اللبناني – السوري •
٢ – الوفاق اللبناني – الفلسطيني •
٣ – الوفاق اللبناني – اللبناني •

والجميع كانوا متفقين على انه للوصول الى تنفيذ مبادىء الوفاق سواء اكانت الوثيقة الدستورية او النيابية أو الوثيقة الاخيرة ، يجب تأمين الوفاق من جوانبه الثلاثة دون تجاهل الموقف الدولي والتصميم الاسرائيلي على نسف كل الحلول التي يمكن ان تطرح •

لكن الخلاف – وهذا ما كان يدور في المناقشة التي كانت تحصل بين السياسيين من مسؤولين وقياديين – هو حول من اين يجب ان نبدأ بالوفاق؟ هل بالوفاق اللبناني – اللبناني ، ام بالوفاق اللبناني – السوري ؟

واستقر الرأي على الوفاق الداخلي ، ومنه يمكن التحرك الى مراحل الوفاق الاخرى ، فكانت الوثيقة الوفاقية التي اعلنها الرئيس الياس سركيس •

ولكن عند البدء العملي بترجمة مبادىء الوفاق عن طريق استدعاء القيادات السياسية والفعاليات للتوقيع عليها ، واستقالة حكومة الرئيس الحص لتأليف حكومة تتولى هي ترجمة ما اتفق عليه ... اذا بالحكم يصطدم باستحالة التنفيذ ، لانه ربما ان البداية كانت يجب ان تأتي عكسية •

والذين راهنوا على الوفاق اللبناني – السوري اولا يعتبرون انهم كانوا على حق ، وان لا وفاق بمعناه التنفيذي الا اذا اخذ الطريق الطبيعي وهو اولا وفاق لبناني – سوري يساهم في وضع الوفاق اللبناني – الفلسطيني واللبناني – اللبناني ،طالما ان القوى المحلية غير قادرة على التمتع باستقلالية القرار •

ويقول اصحاب هذا الرأي ان الدولة ستعود آجلا ام عاجلا الى اعتماد هذا الطريق ، وان الاتصالات التي يقوم بها الرئيس المكلف تقي الدين الصلح والاجتماعات التي يعقدها وزير الخارجية السيد فؤاد بطرس مع الوزير عبد الحليم خدام ليست محصورة في موضوع الحكومة ، بل تخطتها لتبحث في البند المتعلق بالعلاقات الخاصة مع سوريا •

وتشير بعض المعلومات المتوافرة في هذا الاطار الى ان تحديد هذه العلاقات وترجمتها عمليا قطع خطوات متقدمة بين وزيري خارجية البلدين ، وانه في حال التوصل الى الاتفاق النهائي حولها يمكن عندها الانتقال الى حل المشاكل الاخرى المطروحة ومنها الازمة الحكومية التي تعيشها البلاد•

ويبقى السؤال مطروحا هل بالفعل هذه هي الطريق الصحيح لتحقيق الوفاق ! ام ان البلاد عادت لتدور في دوامة جديدة الغاية منها الاستمرار في مهمة ادارة الازمة الى حين توفر الظروف الدولية والعربية والمحلية لمعرفة اي الحلول ستختار للبنان من خلال الحلول المطروحة للازمة ككل •

فوزي مبارك

السلطة تتابع تنفيذ الاجراءات الامنية
القادري: ستكثف الدوريات تباعاً وسنكافح المخالفات حيثما وجدت

تابع رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص أمس من منزله في الدوحة ، تنفيذ التدابير التي اتفق عليها في الاجتماع الامني الذي عقد أمس الاول في السراي ، والمتضمنة تكثيف دوريات قوى الامن الداخلي في العاصمةوضواحيها لضبط الامن، ومكافحة المخالفات ، والسهر على حياة المواطنين وسلامتهم ، من خلال دوريات امنية متحركة ليلا نهارا ، لوضع حد لموجة زرع المتفجرات وتهديد حياة الابرياء من الناس •

وشدد الحص أمس خلال اتصالاته على تنفيذ التدابير الامنية بدقة ، لتؤتي ثمارها المرجوة فيتوافر للمواطنين وضعأمني أكثر اطمئنانا•

من جهة ثانية ، أعلن وزير الداخلية بالوكالة ناظم القادري صباح أمس في تصريح ادلى به أن دوريات قوى الامن تحركت في شوارع العاصمة ، وان هذه الدوريات سيجري تكثيفها تباعا وستظل تجوب الشوارع والاحياء على مدى ٢٤ ساعة وبصورة متواصلة •

وقال الوزير القادري : نأمل أن تحقق هذه التدابير مرحلة امنية اكثر استقرارا ، فنحن نواجه وضعا ليس سهلا ، لكننا سنضع امكاناتنا كلها في سبيل مواجهة هذا الوضع الصعب مواجهة شجاعة ، تبرهن من خلالها قوى الامن الداخلي على جدارتها في تحمل التبعات الامنية ، وابعاد المخاطر عن المواطنين •

واضاف الوزير القادري : ان التنسيق سيكون تاما بين قوى الامن الداخلي وقوات الردع العربية وهما اداتان امنيتان شرعيتان في يد السلطة ، كما أن قوات الردع ستتدخل لمساندة قوى الامن عندما تدعو الحاجة الى ذلك •

وختم الوزير القادري قائلا : ان قوى الامن ستكافح المخالفات حيثما وجدت ، ولن نسمح باستمرار استغلال الوضع الراهن للتجاوز على القانون والاعتداء على أمن الدولة وممتلكاتها •

الصلح يتوقع نتائج حاسمة على صعيد تشكيل الحكومة

عرض الرئيس الياس سركيس قبل ظهر امس الوضع الراهن واجرى تقويما للاتصالات التي جرت في الاسبوع المنصرم لتأليف الحكومة ووضع خطة التحرك الجديدة التي ستعتمد في الاسبوع المقبل •

هذا وقال الرئيس المكلف تقي الدين الصلح لزواره امس الاحد ان الاسبوع المقبل سيشهد نتائج حاسمة على صعيد تأليف الحكومة الجديدة •

وقال الصلح ان الاتصالات التي جرت بين مختلف الفرقاء خلال اليومين الماضيين ، قد اعطت نتائج ايجابية ، وانه شخصيا يتوقع ان تكون نتائج الاتصالات التي ستجري في هذا الاسبوع ، ايجابية ايضا •

على صعيد اخر جزمت مختلف المصادر الاخبارية امس بأن هذا الاسبوع سيشهد تطورات مهمة على صعيد تأليف الحكومة الجديدة •

شمعون يطالب باعتما[د] الاصول البرلمانية في تشكيل الحكوم[ة]

قال الرئيس كميل شمعون ان اللبنانيين يريدون الحكومة لبنانية بعناصرها وانتماءاتها ، وكرر رفضه لاي تدخل في تشكيل الحكومة ، كما كرر تحميله للمسؤولين السياسيين والعسكريين مسؤولية عدم تولي الجيش مهمات امنية •

وقال شمعون في تصريح ادلى به امس عن الوضع الحكومي : لقد قلت في المرة الاولى ان الاصول البرلمانية تقضي بان يقوم رئيس الحكومة المكلف بتقديم لائحة باسماء الوزراء الى رئيس الجمهورية ، فاذا لم يتم الاتفاق على هذا الامر تعاود العملية مرة ، اثنتين وثلاثا •

واضاف : لكن كل هذه الاحوال يجب ان تتم وفق الاصول التي ينص عليها الدستور اللبناني لان الانتظار وكثرة التعليقات تعقد القضية وتشعبها •

واضاف شمعون : لقد كثر الحديث في هذه الاونة عن التدخل السوري في الامر ، وانهم يطالبون بعدد من الوزراء الموالين لهم لتولي وزارتي الدفاع والمالية ، واليوم تشيع اخبار عن قوة هذا التدخل السوري في مشروع الحكومة العتيدة •

وقال شمعون : هنا اتساءل هل ان هذه الحكومة ستكون سورية ام لبنانية ؟

واضاف : نحن نريدها لبنانية بعناصرها وان تكون انتماءاتها لبنانية قبل كل شيء ، وان توجه سياسة لبنان الخارجية مع الدول العربية وفق المصلحة اللبنانية العليا سواء مع العراق او سوريا او كل الدول العربية دون تمييز وفق ميثاق الدول العربية ، وهذا ما ينبغي ان يكون ، وفي كل الاحوال نريد ان ننقذ البلد من هذه الاوضاع المتردية •

الاوضاع المتدهورة

وسئل رئيس الاحرار : ما رأيك في الاوضاع الامنية المتدهورة؟ فاجاب لقد طرأ امر جديد وهو ان عددا من الصحفيين اضطروا لمغادرة البلاد خوفا من الاغتيال بالتفجير او اطلاق النار كما حصل مع رياض طه، وهذه حالة شاذة وخطيرة اذ لم نتعود الضغط على الصحافة والناس بمثل هذه الطرق البربرية • وقد تد[...] انتقاد الصحف سنوات متتالي[ة] من مرة نا صبنا الصحفيين ال[...]

وتابع شمعون : لهذا السبب [...] الاغتيالات المتكررة التي يخط[...] فان الوضع لا يبشر بالخير افترضنا ان هناك دولة عربي[ة] هذه الموجة ، فان هذا الامر بمنتهى الخطورة •

وقال الرئيس شمعون : ال[...] يريدون اسكات صوت الصح[افة] بالالغام والرصاص وهذا امر لا [...] احد • وبالنتيجة فان الحرية[...] ولا شيء يثبت الرأي المض[...] المنطق والاقناع •

واضاف : نحن بالمناسبة [...] تنظيم للصحافة يؤمن لها مم[...] عملها الحر ، على ان يكون [...] التنظيم المستحب من قبلنا [...] تثبيت الرصانة وتحري الاخبار بعيدا عن الدس والتحيز •

القنال ١٢

وردا على سؤال حول الضج[ة] القائمة حول تشغيل القنال ١٢ [...] لتلفزيون لبنان قال الرئيس ش[معون] لم اطلع على هذا الامر ، وكل [ما] عرفته هو قصة شارل رزق و [...] ١٢ •

وتساءل : لماذا لا تقوم قيا[دة] الدولة ويمكن لو انها قامت [...] بألف خير ، ولكن عجز الدول[ة] ونسوء الحظ شامل وكامل و[...] تملك سوى اقامة حفلات وا[...] وهي لم تعودنا على ان يكون [...] بعض الفعالية من الناحية العمرانية والفنية ، وهي ان قيامتها في هذا الاطار ، فاننا بنتائجها •

وسئل شمعون : ان تعليقك [...] عيد الجيش اثار بعض الضج[ة] فاجاب مقاطعا : من المفروض [...] يحدث ضجة لانها حقيقة واقع[ة] قلت ان في الجيش افرادا وضب[اطا] ممتازين وعناصر وطنية ومخل[صة] ولكن الروح التخاذلية التي يد[...] بها افراد الجيش لن تؤدي ال[ى] نتيجة ، وستمنع هذه المؤسسة [من] القيام بواجباتها ، وهذا امر لا [...] للجيش ، ولكن بالعكس نريد [...] قويا يفرض سلطة الدولة والش[...] في كل لبنان •

الجميل: معالجة الازمة اليو[م] افضل مما ستكون غـد[اً]

اجاب الشيخ بيار الجميل عن سؤال منافي امس حول رأيه بالدعوات التي تطلق من كل جانب الى الوفاق واتقاء المحاذير والاخطار فقال : ان القائلين ، في الجانبين ، ان الخطر يتهدد لبنان ، ما عذرهم وهم يتقاعسون عن تلبية نداءات الشعور والضمير ؟

وقال : ان كان هؤلاء ينتظرون الفرج على ايدي غيرهم ، فقد ضلوا الطريق منذ ست سنوات ولم يعد لهم ما يبررون به التجربة والانتظار ذلك ان معالجة القضية الازمة كانت بالامس افضل من اليوم وهي الان افضل من غد •

واضاف الجميل قائلا : جميعنا نعرف ان المصيبة اقوى منا ، لكننا ندرك في الوقت نفسه ان لا أمل باسترجاع قدرتنا على العلاج الا في اطار التفهم والتفاهم وفي توحيد الصف والهدف واذ ذاك لا نقول ان العلاج ناجح ومضمون النتائج فحسب بل يصبح بالامكان ان نتحرك في الاتجاه الصحيح للحل والانقاذ ، فلا تظل الشرعية مغلولة اليدين ومقيدة الحركة بأيدي بعض الذين يزخرفون لها القيد سواء صنعوه من ذهب او من حديد •

وتساءل الجميل : كيف يصدق اللبنانيون ان الجيوش الموزعة على ارض لبنان في هويات معروفة او مجهولة تريد فعلا مساعدة الشرعية على بسط سلطتها وتعزيز قواها الذاتية ، في حين تطلق قذائف المضاد تجاه طائرات الجيش اللبناني في الاجواء اللبنانية كما لو كانت تطلق باتجاه طائرات اسرائيلية ؟

وسئل الجميل رأيه في ما تشهده بعض دول المنطقة من احداث وعما اذا كان لذلك صلة بالازمة اللبنانية؟ فاجاب : لم يعد سرا ان الايدي التي حبكت ازمة لبنان انما هي شبكت خيوطها بأزمة المنطقة ككل وما زال لبنان في واقعه الحالي عاجزا عن فك هذه الخيوط المعقدة ، وحبذا لو تعاونت الايدي اللبنانية والعربية على فك الارتباط بين الازمتين لاصبح اي حل في لبنان مقدمة لكبح ازمات كثيرة لدى الدول الشقيقة ال[...] اخذت ولو متأخرة تعتبر بما [...] بنا لنتيجة التقاعس اللبنا[ني] والتصارع العربي والتلاعب الدو[لي] •

وسئل الجميل عن الطريقة ال[...] للحل فقال : الحل هو في ارادة[نا] وتصميمنا ونفوسنا وان لم يكن في ايدينا وخارج اطار الاتفاق الد[...] يظل الحل المنشود ضربا من ا[لوهم] والخيال •

رابطة الروم الكاثوليك تطالب بقمة عربية

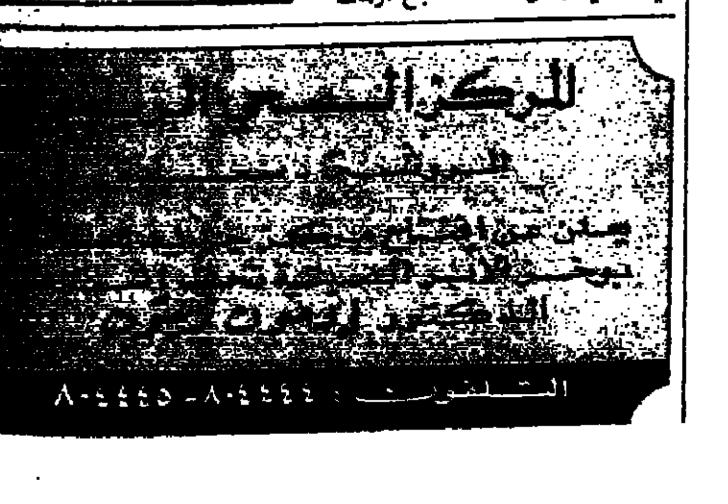
ابدت رابطة الروم الكاثوليك في بيان لها امس تأسفها للد[...] الامنية التي وصلت اليها الب[لاد] واعتبرت ان هذه الحالة ليست نتيجة صراع عربي على ار[ض] لبنان يذهب ضحيته ابرياء م[ن] الشعب اللبناني •

وقد ايدت الرابطة عقد قم[ة] عربية من اجل القدس كما طالب[ت] بقمة عربية لوضع حد للصراع[ات] العربية – العربية على ارد [...] لبنان •

نائب اميركي جمهور[ي] يصل بيروت اليوم

من المقرر ان يصل اليوم ال[ى] بيروت النائب الاميركي الجمهور[ي] السيد ادوارد دارونسكي في زيا[رة] استطلاعية للبنان تستغر[ق] بضعة ايام يقابل خلالها الرئيس الياس سركيس والوزير فؤ[اد] بطرس ورئيس لجنة الشؤو[ن] الخارجية البرلمانية الرئيس[...] الدكتور امين الحافظ اضافة ال[ى] عدد من القيادات اللبنانية [...]

وعلم ان دارونسكي سيبحث مع المسؤولين اللبنانيين الوسائل الكفيلة بمعالجة الازمة اللبنانية الراهنة في ضوء التطورات المستجدة في المنطقة •



بعد ما حذر من اضطراب الوضع الامني
كرامي يرفض تشكيل الحكومة اذا ما اعتذر الصلح

قاعصفرين — من مراسل «الانوار» :

حذر الرئيس رشيد كرامي من انعكاس التطورات السياسية القادمة على الوضع الامني في البلاد . وقال: المؤسف ان الحكم لا يزال بعيدا عن كل ما يجري ويقع، وهو باق في بعبدا كأن ما يجري لا يهمه لا من قريب ولا من بعيد .

واعتبر اعلان الشيخ بشير الجميل العمل لتحرير كل لبنان ، بأنه خطوة متوقعة بعد احداث ٧ تموز .

وقال : نحن ننتظر هذا التحرير لان لا احد منا لا يريد ان يتحرر . وما دام بشير يريد ان يحررنا فأهلا وسهلا به ، واذا تحررنا كلنا نصبح دولة واحدة ، وهذا افضل من ان تبقى دويلات .

ورفض الرئيس كرامي التعليق على مضمون حديث الشيخ بشير الجميل وقال : غدا (اليوم) بعد ان نلتقي وفدالحركة الوطنية نتحدث مفصلا عن كل شيء .

وعما تردد من طرح اسمه لتشكيل الحكومة اذا ما اعتذر الرئيس المكلف قال كرامي : لقد قلت مرارا بانني باق في الشمال ، وسبق واعلنت رفضي تشكيل الحكومة ، فلماذا يا ترى هذا الالحاح وهذا الطرح بدون فائدة .

وتساءل كرامي عن اسباب سفر رئيس مجلس النواب كامل الاسعد الى الخارج في الظروف العصيبة التي يمر بها لبنان ، وقال : هل فعلا ذهب للمداواة كما قيل ، ام تهربا من المسؤولية ؟

واضاف مازحا : يبدو انني ساحذو حذو الرئيس الاسعد ، في الايام القادمة ، لقضاء فترة راحة في الخارج .

وكرر كرامي انتقاده لجمود الموقف العربي تجاه اعلان اسرائيل ضمها القدس واعتبارها عاصمة لها وقال: لقد اكتفى كل واحد من الحكام العرب بتصريح يبدو وكأنه طلب غفران وغسل اليدين من اية مسؤولية عدا الموقف المذكور .

وردا عن تجدد الانفجارات الامنية بطرابلس قال : الظاهر ان عصابة التفجير عادت من جديد الى طرابلس لتزرع فيها القلق والخوف .

واضاف : ان هذا المخطط يهدف الا شك الى الهاء المواطنين عما يخطط ويدبر في الخفاء ، ولهذا ندعو المسؤولين للتحرك لكشف هذه العصابة .

حديث آخر

وكان كرامي قد ادلى بحديث لوكالة الانباء المصورة رد فيه على عدة اسئلة منها :

● هل الازمة الوزارية هل هو باكمال الرئيس الصلح مهمته في تشكيل الحكومة ام بتكليف رجل اخر ؟

□ هذا يعود تقديره الى الرئيس المكلف ولا اريد ان احرجه وهو من الخبرة بحيث يستطيع ان يدرك ما هي الاجواء القائمة من حوله وعما اذا كان المعنيون يتشبثون به ام يتخلون عنه عندما يدركون بأن مصلحتهم في اي موقف يقررونه لاننا مع الاسف لناحية الاصول والتمسك بحسن التعامل ، لم يعد هناك مما يشجع او يجعل الانسان يطمئن الى ناحية الوفاء بالعهود .

● يتردد ان سوريا لم تكن مرتاحة لتكليف الرئيس الصلح ، فهل ان العقبات التي تعترض تشكيل الحكومة تنطلق من الرفض السوري وبالتالي هل الازمة الوزارية هي ازمة تكليف ام ازمة تأليف ؟

□ لا اظن بان الموقف السوري يحمل على الشك ، فهو واضح انهم ملتزمون بخط وبمبادىء وجل ما بدر منهم هو عدم قبول السيد عاصم قانصو الاشتراك في الوزارة كما اعلن عنها ، وهذا من حقه ولا يجوز ان يفسر بانه ضد زيد او عمر لانه ، كما اعلن السوريون انفسهم وخاصة الوزير عبد الحليم خدام ، هذا هو شأن لبناني ولا دخل لهم فيه .

● ما هو رأيك باللقاءات السرية التي تحصل بين بطرس وخدام وهل يمكن ان تؤدي الى حلحلة الوضع ؟

□ نحن نرجو ذلك ، واما كلمة سرية فهي مرفوضة لانه ليس لها من حقيقة الا في ذهن وزيرنا « الممتاز » فؤاد بطرس الذي يحرص دائما على النفي وهذا ربما نابع من نهجه في هذا العهد اي عدم القيام باية حركة ايجابية .

حرب : القضية تتعدى تشكيل حكومة عادية الى قضية اخطر تتعلق بمصير ومستقبل لبنان

أعلن وزير الاشغال الشيخ بطرس حرب أن القضية تتعدى تشكيل حكومة عادية الى قضية اخطر تمت بعلاقة مباشرة بمصير ومستقبل لبنان .

واشار الوزير حرب الى ان هناك امورا قد تحتم انعقاد مجلس الوزراء لا سيما الامور المستعجلة التي لا تقبل التأخير والانتظار ، وقال : أتمنى الا تطول مرحلة تصريف الاعمال ، وان يصار الى تأليف حكومة تجابه الاحداث .

وقال الوزير حرب : الظروف في الحكم هي بعد استقالة الحكومة ، اذ ان اي قرار يسير الاعمال ويستدعي موقفا قد يلزم الدولة بنتائج معينة بعد الاستقالة يصبح عسير اتخاذه باعتبار انه من غير الجائز ان يلزم وزير مستقيل حكومة قيد التأليف بنتائج قرار اتخذه ولا يلزمه باية مسؤولية غير المسؤولية الاخلاقية والمعنوية التي قد ترعى القرارات التي تتخذ في ظرف كالذي نمر به ، وهذا ما يؤدي بالطبع الى جمود الادارة على كافة الاصعدة ، وبصورة خاصة على صعيد أي عمل يتمادى بذاته او بمفاعيله في المستقبل ، وان خطورة الوضع الذي يجتازه لبنان اليوم وبصورة خاصة في هذه الظروف تستدعي المحافظة على دوران عجلة العمل السياسي والاداري على الاقل بصورة تلبي حاجات الناس الحياتية وتسمح باستمرار المسيرة على صعيد تحسين وتنظيم وتطوير الامور ، خاصة ان ما يستجد من أحداث وعوامل تستدعي قرارات على مستوى تعجز الحكومة المستقيلة عن اتخاذها .

وهذا ما يدعوني الى التمني ان لا تطول مرحلة تصريف الاعمال، وان يصار الى تشكيل حكومة جديدة تتمكن من مجابهة الاحداث بصورة أفضل باتخاذ قرارات أساسية تسمح باستعادة دوران عجلة الحكم على كل الاصعدة .

ازمة ضميرية

ولا اخفي ان في وضعنا بادرة مرضية وازمة ضميرية على الصعيد الانساني والوطني بالرغم من عدم ترتب أي مسؤولية دستورية او سياسية على صعيد تصريف الاعمال ، خاصة وان بين يدي مشاريع عديدة جاهزة للطرح والاقرار قد تشكل بنظري وسيلة لتحسين اوضاع عديدة، وان تجميدها يوقعني في حرج وتظهر بنظري بعض الجوانب السيئة للنظام الديمقراطي الذي يرعى شؤوننا السياسية ، الا ان كوني من المؤمنين بايجابيات هذا النظام أرى الرضوخ اليه بمجمله واعتبار ان مرحلة تسيير الاعمال بعد الاستقالة هي العزم الذي يفرض علينا تقديمه للمؤول دون الوقوع في فراغ دستوري ، مع الامل ان لا تطول هذه المرحلة بالنظر للاضرار التي تترتب عليها وتزداد مع امتداد فترتها .

الجمود والبرمجة

وقال حرب : بالرغم من متابعة بذل الجهود الجدية من قبل الوزراء في هذه المرحلة ، اعتبر ان وضع الادارات اختلف ، وان جمودا قد أصابها لتعثر التخطيط والبرمجة ووضع المشاريع المستقبلية في جو الاستقالة وتسليم الامانة الى من سيخلفنا في تحمل المسؤولية ، وما يحول الصورة الى اللون القاتم هو تردي الاوضاع الامنية والسياسية في هذه الفترة بالذات ، مما يجعل وضعنا اكثر حرجا وتعقيدا خاصة وانه يصح فينا قول المثل « العين بصيرة واليد قصيرة » وهو واقع لا نحسد عليه اطلاقا .

مهمة سركيس والصلح

واضاف الوزير حرب : الا ان استمرار المساعي الجدية من قبل الرئيس سركيس والرئيس المكلف تقي الدين الصلح ومعاونيهما للخروج من دوامة التأليف وعدم الاستسلام للاوضاع المتردية يشجعني على متابعة تحمل المسؤولية في تسيير الاعمال ، باعتبار ان هذا العمل واجب وطني لا يجوز التوقف عن ممارسته في ظل اي اعتبار مهما علا شأنه .

دعوة مجلس الوزراء

وسئل الوزير حرب عما اذا كان يؤيد عقد جلسة لمجلس الوزراء في هذه الظروف فاجاب : اتمنى ان تتحلحل قضية التأليف بسرعة وان لا نضطر الى عقد اي مجلس وزراء ونحن مستقيلين ، الا ان الظروف قد تحتم انعقاد مجلس وزراء لبت بعض الامور المستعجلة التي لا تقبل التأخير وانتظار تأليف الحكومة الجديدة.

القضية خطيرة

وسئل حرب عن رأيه كوزير ونائب وسياسي اذا كان مجلس النواب قادر على عمل اي شيء في هذا الظرف فاجاب : كل ما يمكن القيام به من قبل جميع الفرقاء نوابا وقياديين للمساهمة في ازالة العقبات أمام تشكيل الحكومة الجديدة يجب أن يتم لان القضية بالشكل والظروف المطروحة بها تتعدى تشكيل حكومة عادية الى قضية اخطر تمت بعلاقة مباشرة بمصير ومستقبل لبنان بالظروف المتفجرة التي نجتازها ، وكل ما اتمناه أن يصار الى حلحلة العقد في وجه تشكيل الحكومة لكي يتمكن الرئيس سركيس من تعيين فريق العمل الوزاري المتجانس والقادر على مجابهة الاحداث والتطورات للخروج بهذا الشعب والوطن من دوامة العنف والقلق والتشرذم التي يدور بها منذ ست سنوات ان لم يكن منذ الاستقلال .

وعما اذا كان يتصور ان تشكيل الحكومة الجديدة سيؤدي الى حل الازمة اجاب : ان القضية بنظري ليست قضية تشكيل حكومة كما سبق وقلت ، وقد تكون الحكومة الجديدة مدخلا الى الحل اذا ما توافرت النيات الحسنة لدى جميع الاطراف الدولية والمحلية او على الاقل اللبنانية بالذات ، ولكن ما يدعو الى الاسف الكلي ، ولست بذلك المثالي لاتهم ، بل بوصفي مواطنا عاديا فيه من العيوب ككل المواطنين ، ما يدعو الى الاسف ، هو اننا ما زلنا نفكر كلبنانيين وكأن لبنان لم يتعرض الى احداث ولم يسقط عشرات الالوف من القتلى ولم يدمر هذا الوطن والامور بألف خير دون ان نرى لدى الجميع قرارا ونية في الخروج بالازمة من المأساة التي نعانيها ، تاركين جانبا حساسيتنا التاريخية والطائفية والمصلحية ، متضافرين كشعب واحد تجمعه ارادة العيش المشترك بأخوة وعدل وسلام .

وقال : وان ما يجب اعلانه وبحكم المسؤولية الوطنية التي تترتب على اي مواطن هو انه آن الاوان لنواجه بالحقيقة وهي ان لكل طرف في لبنان موقف واضح لوحده متى كان منعزلا عن بقية الاطراف ، موقف قد يجمع عليه محازبوه او مؤيدوه ، انما الحقيقة المرة اننا متى اجتمعنا نصل الى حالة اللاموقف والاشكال والتردد والمرقلة مما يؤدي الى الجمود والى استمرار التخبط في جو المأساة ، واخشى ما اخشاه انه في حال استمرار الامور كما ذكرت ان يكفر الناس بوطنهم وقيمهم ، وان ينحصر اهتمامهم بغريزة الحفاظ على البقاء على الحياة ونكون اذاك قد اطلقنا رصاصة الرحمة على لبنان .



■ الرئيس فرنجية ووفد الحركة الوطنية ■

الحركة الوطنية تجري جولتين من المباحثات مع فرنجيه
توقع مؤتمر وطني وخطة تحرك

اهدن — من كمال حيدر :

الازمة اللبنانية من مختلف جوانبها . والحلول الممكنة لمعالجة الوضع السياسي والامني الراهن ، وخطة التحرك المستقبلية ، كانت هذه محور لقاء الرئيس سليمان فرنجية أمس ووفد المجلس التنفيذي للحركة الوطنية الذي وصل الى اهدن في أولى محطات لقاءاته السياسية التي يجريها في الشمال مع القيادات السياسية والحزبية .

وكان وفد الحركة الوطنية قد وصل الى اهدن عند الساعة الواحدة و ٤٥ دقيقة قادما من دمشق ، برئاسة السيد ابراهيم قليلات نائب رئيس المجلس السياسي المركزي ، ويضم : انعام رعد نائب رئيس المجلس السياسي المركزي ، محسن ابراهيم الامين العام التنفيذي للمجلس ، النائب الدكتور البير منصور ، محسن دلول ونديم عبد الصمد . وكان في استقبال الوفد الرئيس فرنجيه وبجانبه النائب الدكتور عبدالله الراسي والسيد روبير فرنجية عضو القيادة السياسية العليا في زغرتا — الزاوية .

وعانق الرئيس فرنجية اعضاء وفد الحركة الوطنية ، وتوجه الجميع الى الصالون الرئيسي حيث دارت دردشة حول المناخ في اهدن وحالة الطقس والطرق وبالاخص الطريق التي اجتازها الوفد عند وصوله الى اهدن .

ثم جرى استعراض الاوضاع السياسية في لبنان ومواقف كافة القيادات حول المستجدات وبالاخص قضية تشكيل الحكومة حيث استمع الوفد الى وجهة نظر الرئيس فرنجية حيال مختلف القضايا الراهنة .

كما اطلع وفد الحركة الوطنية الرئيس فرنجية على مباحثاته التي اجراها أول من أمس مع المسؤولين السوريين وما يجري في المنطقة من احداث وتطورات .

جولة ثانية

واعقب ذلك استراحة قصيرة لاعضاء الوفد في الاجنحة التي تم حجزها في فندق « بلمون » باهدن المجاور لقصر الرئيس فرنجية . ثم عقدت الجولة الثانية والرئيسية من المباحثات مع الرئيس فرنجية ووفد الحركة الوطنية حوالي الساعة السادسة مساء جرى خلالها مناقشة الاوضاع الراهنة من مختلف جوانبها السياسية والامنية ، وكذلك الاوضاع على الساحة العربية بالاضافة الى مناقشة ورقة العمل (البيان) الذي سيصدر عند انتهاء جولة الوفد الى الشمال ولقائه بالرئيس رشيد كرامي المقرر عند الساعة العاشرة قبل ظهر اليوم في بقاعصفرين ، والاحزاب الوطنية في الشمال .

مؤتمر وطني

وأكدت مصادر شمالية على أن وجهات النظر بين الرئيس فرنجية ووفد الحركة الوطنية كانت متوافقة، وستتوضح اكثر خلال اللقاء الموسع الذي سيعقد اليوم في اهدن وينضم اليه الرئيس كرامي بحيث يتوقع ان يصدر في نهايته بيان تفصيلي يؤكد المواقف الثابتة ، ويحدد خطة التحرك على الاسس والاهداف التي سيتم التوصل اليها خلال سلسلة اللقاءات هذه ، والهادفة الى طرح فكرة عقد مؤتمر وطني للوقوف في مواجهة الاحداث وما يتعرض له لبنان .

ووصفت المراجع المقربة بأن البيان الذي سيصدر اليوم سيتناول الازمة اللبنانية وطبيعة الوضع القائم بشكل مفصل ويطرح الحلول لمعالجة الازمة الراهنة ويضع الحكم ولا سيما رئيس الجمهورية أمام واقع الرؤيا الوطنية للقضايا المصيرية الراهنة .

ووصفت المصادر الجولة الثانية من المباحثات بين الرئيس فرنجية ووفد الحركة الوطنية بأنها ازالت الكثير من الابهام حول حقيقة المواقف تجاه مختلف القضايا الراهنة وكان التفاهم شاملا حول جميع المواضيع التي جرى بحثها بحضور نائب عكار الدكتور عبدالله الراسي والسيد روبير فرنجية .

قداس احتفالي لهزيم في البشارة

اقام امس غبطة البطريرك اغناطيوس الرابع هزيم بطريرك انطاكية وسائر المشرق لطائفة الروم الارثوذكس قداسا احتفاليا في كنيسة سيدة البشارة — شارع عبد الوهاب الانكليزي .

بعد الانجيل القى غبطته كلمة دعا فيها المؤمنين الى الاخلاص في تعاملهم بين بعضهم البعض ، داعيا اياهم للتحلي بمزايا السيد المسيح والابتعاد عن الشك في مقدرات الدين .

ويعتزم غبطته زيارة بطريرك الارمن الارثوذكس خورين الاول في انطلياس عند الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر اليوم .

كذلك سيزور بطريرك الارمن الكاثوليك هاماياك السابع كيلبيكيان عند الساعة العاشرة والنصف من صباح غد الثلاثاء في مطرانية بيروت في الجعيتاوي الاشرفية .

اخر يوم تهنئة في الكسليك

انتهت ظهر امس مهلة الاستقبالات للتهنئة بمناسبة انتخاب قدس الاباتي بولس نعمان رئيسا عاما للرهبانية اللبنانية المارونية خلفا للاباتي شربل قسيس .

وقد زاره امس عدد كبير من الوفود الشعبية التي جاءت تهنئه وعدد كبير من الشخصيات منهم : امين عام الجبهة اللبنانية النائب ادوار حنين ، ووفد من نواب الموارنة المستقلين ، ورئيس الجامعة اللبنانية السابق الدكتور ادمون نعيم ، وعميد كلية ادارة الاعمال الدكتور سامي نصيري .

الطيران الاسرائيلي يخترق جدار الصوت فوق صيدا والنبطية

حلقت عند الساعة الثانية عشرة من ظهر امس طائرتان اسرائيليتان فوق مدينة صيدا والنبطية اخترقتا خلالها جدار الصوت .

من جهة ثانية قامت المدفعية الاسرائيلية ومدفعية الميليشيات الحدودية عند الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والعشرين من صباح امس بقصف متقطع على منطقة صور ومخيم الرشيدية وتبنين .

واشارت التقارير الواردة من الجنوب الى سقوط قذيفة في بلدة دبعال والى ان القصف شمل قبيل الساعة الحادية عشرة منطقة كفرا — صديقين — الورداني — البرج الشمالي .

كما سقطت عدة قذائف مدفعية في بلدة ياطر ادت الى جرح مواطن واتلاف مساحات من المزروعات .

نصف الانوار

بيروت تراقب السباق الى البيت الابيض

من المقرر ان يستقبل الرئيس سركيس النائب الجمهوري في مجلس النواب الاميركي ادوارد ديرونسكي خلال زيارته الى بيروت .

والجدير بالذكر ان الحكومة اللبنانية طلبت في الماضي من النائب الاميركي التريث في زيارة بيروت بسبب العلاقات القائمة بين لبنان وادارة الرئيس كارتر ، ولكن عندما بدأت اسهم الرئيس الاميركي تهبط ، تقررت الزيارة حيث سيجري بحث وجهة نظر المرشح الجمهوري بالازمة اللبنانية ومدى استعداده لحلها في حال مجيئه الى البيت الابيض .

المستوزرون حرموا من « الصيفية »

عدد لا بأس به من المستوزرين يحاولون استيضاح الرئيس المكلف تقي الدين الصلح وبعض الذين يساهمون في حلحلة العقد من وجه تأليف الحكومة ، لمعرفة مدى التأخير في التأليف وبالتالي ما اذا كان بامكانهم مغادرة البلاد لتمضية فترة من الاستجمام .

والجدير بالذكر ان جميع الذين يعتقدون انفسهم مرشحين لدخول الوزارة الجديدة ، حرموا حتى الان من مغادرة لبنان الى الخارج لتمضية فترة الصيف .

سولداتوف يعمل على طريق بيروت — دمشق

يلعب السفير السوفياتي السيد الكسندر سولداتوف دورا مهما في هذه المرحلة بين لبنان وسوريا وذلك بتوجيه خاص من الحكومة السوفياتية .

وهذا الدور يعود الى ان الاتحاد السوفياتي بات على قناعة بضرورة دعم الشرعية اللبنانية لمواجهة التطورات الحاصلة ، ولان العلاقات الطيبة والمتينة بين البلدين المتجاورين لبنان وسوريا في هذه المرحلة ، تخدم مصلحة مواجهة المخططات الاسرائيلية في المنطقة .

تعليقا على القرار الاسرائيلي مطالبة العرب باستعمال النفط ضد تهويد القدس

دعا عدد من الشخصيات اللبنانية والفلسطينية الدول العربية لاستعمال سلاح الموقف ، اي النفط ، لحفظ القدس عربية ومنع التهويد عنها، من خلال الضغط على الدول المؤيدة لقرار اسرائيل في جعلها عاصمة لها .

● **انور الصباح**

قال : نحن مع أي تحرك عربي جدي لانقاذ الاراضي العربية المحتلة بصورة عامة والقدس بصورة خاصة ، المطلوب من العرب ان يقولوا الحقيقة ماذا سيفعلون لتحرير القدس ... ان القضية بعد قرار العدو الحاق القدس بالكيان الصهيوني لا تحتاج لبيانات وتصريحات من الحكام العرب بل المطلوب منهم ان يتخذوا اجراءات عملية لتحرير القدس وان تنفذ سريعا .

● **مخايل الضاهر**

قال : اعتقد ان عقد قمة عربية لبحث قضية القدس هي اضعف الايمان ، والمهم ليس الاجتماع فقط بل المهم هو النتائج التي تسفر عنها القمة وتنفيذ مقرراتها لا ان تبقى حبرا على ورق كما جرى بمقررات القمة السابقة .

واضاف : المطلوب من العرب ان يتخذوا قرارات عملية تخرج اميركا عدوة العرب الاولى والامم المتحدة .

والمطلوب ايضا وبالحاح من العرب ان يستخدموا كل الاسلحة وكل الامكانات بما فيها سلاح النفط لاستعادة القدس وبقائها عربية عربية .

● **نبيه بري**

قال رئيس حركة « أمل » : اذا لم يجتمع الملوك والرؤساء العرب في مؤتمر قمة من أجل القدس فمن اجل ماذا قممهم واي قدس من اقداسهم تعادل قلب فلسطين وقلب التاريخ وروح الاديان السماوية جميعا الا وهي القدس الشريف .

ان رأيي ليس في الدعوة الى القمة ، وهذه اولى البديهيات ، ولكن المهم ماذا سيحصل في اجتماع القمة ، هل نكتفي كالعادة وازاء كل توسع اسرائيلي يضيف ارضا عربية الى اسرائيل أنضيف نحن بالمقابل مؤتمرا جديدا ، أن للعرب ان يستعملوا كل ما في مخزون الارض خاصة من بترول لحفظ عروبتهم وكرامتهم ، والا فالصهيونية سوف تأخذ الارض ومخزونها ، أن للعرب ان يستفيقوا فهل يفعلون ؟

● **عصام القاضي**

قال الامين العام للصاعقة : المطلوب من الامم المتحدة ان تتحرك ضد اسرائيل التي لم تكترث بقرارات الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي ، وخاصة القرارات التي تؤكد عروبة القدس وضرورة الانسحاب الاسرائيلي منها ، المطلوب من المجتمع الدولي طرد اسرائيل من الجمعية العامة للامم المتحدة كحد أدنى من العقوبة على الكيان الاسرائيلي .

وصدر عن الاعلام المركزي للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين :

بدعوة من لجنة التوجيه الوطني في الارض المحتلة تقوم جماهير شعبنا في فلسطين في الضفة الغربية وقطاع غزة اليوم الاثنين باضراب عام تضامنا مع الاضراب عن الطعام الذي بدأه المناضلون الاسرى في معتقلات العدو احتجاجا على الظروف اللاانسانية التي هي مفروضة عليهم والتي ادت الى استشهاد اثنين من المناضلين وتدهور صحة العشرات منهم .

هكذا من الأصل

تخريج اول فوج من الفروع المستحدثة

حرب : بفضلكم ستعود بيروت اما للشرائع
امين الجميل : الزخم الايديولوجي هو الضمانة الاساسية لاستقرار الشرق


مقدمة الحضور ويبدو من اليمين الدكتور فرحات ، الوزير حرب ، الشيخ أمين الجميل ، المحامي فوزي غازي ، الاباتي نعمان ، الشيخ بشير الجميل ، الدكتور نعمه


الشيخ أمين الجميل يلقي كلمته
(تصوير جاك رزق)


الاباتي نعمان والشيخ بشير الجميل وبينهما الدكتور ريمون فرحات


الرائد طارق نجيم يتسلم شهادة التخرج


توزيع الشهادات على الخريجين

الفروع المستحدثة في الجامعة اللبنانية : اقامت امس اول حفلة تخريج بعد مضي اربع سنوات على انشائها .

وامس كان الاحتفال بالميلاد الرابع لها ، وكانت كلية الحقوق والعلوم السياسية في جل الديب السباقة الى الدعوة ، حيث سلمت ١٤٢ خريجا وخريجة شهادات الاجازة مصحوبة بخاتم التخريج الاصفر الذي حفر عليه : « الجامعة اللبنانية ـ كلية الحقوق والعلوم السياسية ١٩٨٠ » .

بارك الاحتفال وزير التربية والفنون الجميلة السيد بطرس حرب والنائب الشيخ امين الجميل الذي رافق نشوء الفروع وخاصة فرع جل الديب ، وقائد القوات اللبنانية الشيخ بشير الجميل والسيدة عقيلته والاباتي بولس نعمان الرئيس العام للرهبانية المارونية وعميد كلية الحقوق في الجامعة اللبنانية الدكتور ريمون فرحات وحشد كبير من رجال الدين وذوي المتخرجين ، وغاب عن الاحتفال ممثل رئيس الجمهورية وزير العدل والاعلام يوسف جبران ورئيس الجامعة اللبنانية الدكتور جورج طعمه .

الخريجون والخريجات اعتلوا مسرح الكلية « سان فرنسوا » بثيابهم السوداء ، وتأهبوا لدى سماعهم موسيقى التخرج العالمية وانشدوا مع الحضور النشيد الوطني غناء .

عريف الاحتفال الشاعر شليطا مطر قدم المتخرجين بأبيات شعرية ودعا رئيس لجنة المتخرجين جوزف نعمة الى القاء كلمة بالمناسبة .

وبعد نعمة القى كلمة طلاب الجبهة اللبنانية السيد جوزف عيد تلاه مدير الكلية الدكتور جميل نعمة الذي شكر الشيخ امين الجميل على رعايته ولادة الفرع واحتفال التخريج .

كلمة الشيخ امين الجميل

وبعد كلمة مدير الكلية ، القى النائب الشيخ امين الجميل الكلمة التالية :

ايها الاحباء الخريجون ،

قد تكونون اول فوج ينهي جميع مراحل الاجازة هنا ، في هذا الصرح منذ تأسيسه .

استسموه كما شئتم ، رغم الظروف المرة والقاسية ، فأعطيتم مثلا جديدا في التعاون وفي التضحية اذ تذكرون معنا اي تحديات وتضحيات واجهنا لكي نرسخ الجامعة اللبنانية مع شلة من الاساتذة المخلصين والعمداء والمسؤولين القديرين ، الذين حملوا اعباء الثقافة وهمومها ، في وقت كان كثيرون يكفرون بعودة الحياة الى هذا الوطن الذي لا يزال يواجه قدرا صعبا .

اللبناني ثروتنا

تخرجون الى معترك الحياة لتتعلموا ان الثروة اللبنانية الحقيقي اللبناني نفسه ، هي انتم بالذات ، لانكم تحديتم الدهر ، وبرهنتم ان لبنان ، مهما تهدم الحجر الذي فيه سيبقى مشعا بالعلم والثقافة .

واضاف الشيخ امين : اليوم ، يدفع بكم هذا المسرح الى ميدان الحياة ، فالتزموا بشرفها لترسموا مستقبلا افضل للبنان وللانسان فهذه هي رسالتكم .

أيها الشباب ،

يوم خضنا تأسيس هذه الكليات ، لم نردها نسخة عن الجامعة القديمة ، ترث جمودها ، ولامبالاتها ، وتضعضها الوطني . فالانظمة التربوية التي وضعت منذ الاستقلال ، مصابة بما يمكن تسميته بعقدة خوف ثقافية ، المطلوب اليوم ، الجرأة الكافية من اجل اعادة النظر في نظامنا التربوي ، وفي مناهجه بصورة جذرية ، تمكن الشباب اللبناني من تنمية شخصيته ، وتمكن الوطن من ممارسة دوره .

بيت العنفوان

اردناها بيتا للعنفوان ومركزا للرقي .

اردناها لكي يرجع بكم للبنان مجده الجامعي ، فاردناها منطلقا لنهضة جديدة تشع الروح اللبناني في العالم : روح التكامل والرخاء هذا هو في الاساس رهان لبنان .

اردناها تسهم عمليا في بناء مجتمع يكون قدوة ونموذجا للرقي الانساني المرحلي . فاردنا تحمل مسؤوليات البناء الاجتماعي التعددي ، ومركزا لانماء المناطق اللبنانية ، انماء يحفظ خصوصيات كل منطقة ويساهم في دفع جماعاتها نحو الافضل .

اردناها لينفتح المجال ، امام الفئات الاساسية التي تشكل المجتمع اللبناني ، لكي تحقق ذاتها وتطور نفسها حسب تطلعاتها وطموحاتها ضمن تكاملية البناء اللبناني الواحد .

وظيفة الجامعة

فوظيفة الجامعة ان تمسك بيد المجتمع ليخوض مغامرة بناء الامة على اساسين مترابطين :

الاساس الاول : ان تعمل الجامعة على تعريف المواطن على تراثه وثروات بلاده . فالجامعة الرائدة هي التي تعرف كيف تنطلق من خصوصيات المواطن الى جوهرية الانسان . ان الدراسة الحقيقية للانقاذ اللبناني ، تكون حين تتعرف كل جماعة الى ذاتها ، وحين تعرف كل جماعة كيف تتعرف على غيرها وتتفاعل معها . لم يعد من الجائز ان تهرب الجامعة من الواقع ، بل عليها ان تقتحم الواقع ، لتغيره باتجاه ما يجب ان يكون .

الاساس الثاني: ان تمد الجامعة تجربة التكامل اللبناني الذي هو صيغة الامة اللبنانية . هذا التكامل الداخلي هو الوجه الاخر لدور لبنان في المنطقة كي يقود مسيرة التكامل الثقافي في هذا الشرق ، ويلعب دوره في العالم بأسره .

ان الشرق بحاجة الى حد جذري ، وعليكم أن تعوا ، يا ايها الخريجون ، ان الزخم الايديولوجي هو الضمانة الاساسية لاستقرار الشرق .

لبنان مركز الانطلاق

المطلوب ان يتحول لبنان الى مركز انطلاق لكل نبغ ثقافي ، فافتحوا أبواب الجامعة للابداع وكونوا انتم رواد هذا الابداع فهذا ما ينتظره منكم وطنكم .

ان البطولة المعاصرة هي أن نعيد الحياة لهذه المنطقة من العالم ، وان نعيد للحياة قيم الانسان الذي ذهب ضحية التصارع في التاريخ الماضي !

ان حقوق الانسان هي نفسها ، حقوق اللبناني في الحرية والكرامة والامان ، هي نفسها حقوق المنطقة التي نحن منها أصيلون واصاميون .

هنا تاريخنا ، هنا جذورنا ومن هنا احلامنا .

وختم الشيخ امين قائلا :

انتم الاصل في انقاذ لبنان ، كنتم في الامس رفاق سلاح للدفاع عن الارض والتراث ، اما اليوم ينتظر منكم الوطن ان تمنحوا البندقية رسالتها ، لكي تبقى في خدمة الرسالة ، والا استخدمت الرسالة ودنستها .

ليس امامكم وقت للانتظار او للضياع ، ولبناننا اليوم لم يعد امامه ما يضحى به .

فالتزموا شرف لبنان ، لكي تبقى الجامعة مصنع المستقبل . وتبقوا انتم رجاء الوطن .

عاش لبنان .

كلمة الوزير حرب

وبعد كلمة النائب امين الجميل ، دعا عريف الاحتفال وزير التربية الى القاء كلمة فتفاجأ حرب لانه لم يكن على علم سابق . وقال :

ان يفاجأ وزير التربية بالقاء كلمة ، فهذا امر غير طبيعي ، اما ان يقف وزير التربية في مناسبة كهذه دون ان يتمكن من القاء كلمة امر غير معقول .

وقال في الخريجين :

اليوم تتركون مقاعد الدراسة وتتوجهون الى الحياة . منكم من يحمل رسالة العدل والقانون ، ومنكم من يحمل رسالة الحقوق . ولبنان لم يصل الى ما وصل اليه الا بعد ان ديس الحق والقانون فامل لبنان ان تنصرفوا الى الحياة العملية رائدكم الحق والدفاع عن القيم والمظلومين .

وردا على كلمتي طليع الدورة في قسم الحقوق وندة في قسم العلوم السياسية قال حرب : انطلق مما سمعته لاقول ان اهتماماتنا منصبة على تأمين جامعة محترمة عمدنا هذه السنة الى رفع المستوى المعيشي للاساتذة وشراء مكتبة قانونية ضخمة ستوضع قريبا في تصرف الجامعة : تعيد بيروت اما للشرائع .

وقدم الشيخ امين الجميل هدية للخريجين عبارة عن طابق للجنة تقدمة من المؤسسة اللبنانية .

وبعد الكلمات جرى توزيع الشهادات ، وسلم الوزير حرب بمشاركة عميد الكلية ومدير الفرع شهادات للمتخرجين بلغت ١٤٢ شهادة .

وبعد تسليم الشهادات كان « الكوكتيل » للجميع في باحة الكلية .

وليلا : توجه الجميع ايضا الى كازينو لبنان للاحتفال بالمناسبة رقصا وغناء وطعاما .

انتخاب اللجنة الجديدة لنادي لايونز مار نقولا



بمناسبة انتخاب اللجنة الادارية الجديدة لنادي لايونز مار نقولا ، اقيمت حفلة في فندق الهوليداي بيتش ، تسلم خلالها الرئيس الجديد السيد غسان شمعه مسؤولياته بعدما عرض الرئيس السابق ، السيد وحيد نادر ، نشاطات النادي الانسانية خلال الاربع سنوات الاخيرة .

القطاع ٣٥١ كان ممثلا بالسيد شفيق هدايا نائب الرئيس ، الذي قلد السيد نادر الوسام الذهبي تقديرا من اللايونز انترناسيونال لخدماته .

جبيل في أمسها الفينيقي ...

مرفأ جبيل مصدر الابجدية ... يتطور الى مرفأ تجاري وسياحي

الحركة العمرانية والتجارية والمالية تغزو جبيل الان
الودائع المصرفية ترتفع من مئة مليون ليرة الى مئتي[ن]

٤ مناطق جديدة : سكنية وصناعية ...

فرع جامعي لتعليم ١٤ لغة قديمة وجديدة

كتب ميشال كرم :

حتى منتصف السبعينات كان على الجبيلي الانتقال الى العاصمة لتأمين معظم حاجاته .

ومع مطلع الاحداث ، وبفضل الاستقرار الامني التي نعمت به جبيل ، زحفت اليها حركة عمرانية وتجارية ومالية هائلة الى جانب طابعها السياحي المميز ، فتحولت الى مدينة بديلة عن بيروت .

فخلال الفترة الاخيرة شهدت جبيل تطورا ملحوظا في مختلف قطاعاتها الاقتصادية ، فنهضت فيها حركة البناء والاعمار ، وقامت في ضواحيها وعلى جنباتها ومرتفعاتها مناطق سكنية جديدة ، تحف بها من الناحيتين : الشمالية والجنوبية مناطق صناعية .

وكان لا بد ان يرافق كل ذلك حركة بيع وشراء في الاراضي ، وتطور في الحركة التجارية والمالية لم تكن تخطر على بال . تبع كل ذلك ظاهرة بيع للشقق مع ارتفاع في سعر الايجارات .

كل هذه المستجدات رافقها بالطبع نمو في عدد المصارف فزادت من ٤ مصارف الى ٧ مصارف ، كما زاد حجم الايداع والنقد المتداول فيها منذ بداية المحنة واليوم من ١٠٠ مليون ليرة الى ٢٠٠ مليون ليرة .

ومن الطبيعي ان يرافق ذلك نمو في قدرات المدارس واستيعابها للطلاب ، الى جانب قيام معهد لتعليم ١٤ لغة قديمة وعصرية في دار الرعية الطوش جبيل برئاسة الاب بنوا مكر .

ولتكامل حركة التنامي المستمرة في جبيل تقوم حاليا اعمال لترميم وتحديث وتوسيع مرفأ جبيل بغية تمكينه من استقبال السفن التجارية والسياحية .

زراعة الخيم

وبرغم هذا التنامي فان القطاع الزراعي ، الذي كان يعتمد عليه الجبيلي في الاساس ، لم يتأثر من حيث الانتاج ، وان كان قد تأثر من حيث تقلص المساحات الزراعية بفعل الامتداد السكني والصناعي الى ضواحي جبيل وجوارها .

أما السبب في تصاعد الانتاج الزراعي فيعود الى نشوء زراعة الخيم المتعددة المواسم التي اخذت في الانتشار بالمنطقة على نطاق واسع .

ويقول الخبراء : ان هذه الزراعة المتعددة المواسم لها محاسن ومساوىء في آن معا ، من محاسنها انها ستسد حاجة الاستهلاك المحلي المتصاعد مع حركة النمو السكاني والصناعي ، ومساوئها انها ستبدل في نكهة ومذاق الخضار الجبلية البعلية التي لم تكن تستعمل فيها الاسمدة الكيماوية .

عناصر الانماء

ولو شئنا تحليل اسباب زحف الحركة الانمائية سكنيا وصناعيا الى جبيل وضواحيها ابان محنة السنوات الست لوجدنا ان عددا من العناصر كانت وراء ذلك ، أهمها :

- الامن والاطمئنان اللذان نعمت بهما المنطقة طوال فترة المحنة ، وما زالت .
- الموقع الجغرافي الذي جعل من جبيل مدينة مفتوحة على الساحل والجبل وقضاء البترون وفتوح كسروان .
- مكانة جبيل السياحية .
- اعتدال اسعار الاراضي قياسا لما كانت عليه في العاصمة بيروت .

هذه العناصر مجتمعة دفعت الرساميل الجبيلية ، التي كان سبق لها ان هاجرت الى العاصمة ، في العودة الى مسقط رأسها اضافة الى وفود رساميل من باقي المناطق اليها بغية توظيفها والافادة منها في القطاعات السكنية والصناعية والتجارية الاخذة في التطور .

ارتفاع الودائع المصرفية وسعر الاراضي

ويكفي تدليلا على ذلك ، ارتفاع قيمة الودائع في بنوك جبيل السبعة بنسبة مئة بالمئة خلال السنوات الست ، كما تقدم (مراجعة جدول حركة المصارف في مكان آخر) ، وارتفاع اسعار الخلوات والاراضي والايجارات بنسب عالية جدا غير خاضعة لمفهوم التطور في المؤشرات الاقتصادية المألوفة . (مراجعة جدول تطور حركة الايجارات واسعار الاراضي) فسعر متر الارض كان سعره يراوح بين قبل الحرب بين ١٠٠ و ٥٠٠ ليرة ، فيما بات سعره الان يراوح بين المئتي ليرة والالف ومئتي ليرة .

ولو راقبنا الجدول ذاته لرأينا ان حركة تطور اعطاء رخص البناء بلغ ٨٠٣ رخص ، فضلا عن الانشاءات التي تمت دون اذن رسمي ، وتنتظر تسوية اوضاعها القانونية .

وفي جدول « الحركة التجارية » نرى ان عدد هذه المؤسسات ازداد بشكل ملحوظ ، فأصبح في جبيل ٧ دور سينما تعتبر خمس منها درجة ممتازة ، بعد ان لم يكن فيها الا صالتان . فضلا عن قيام مؤسسات تجارية بكل ما لكلمة المؤسسات من معنى ، كذلك قامت أسواق جديدة على غرار ما كان قائما في المنطقة التجارية في بيروت .

الخلوات والايجارات

والملفت للنظر مثلا الخلوات التي لم يكن المالك الجبيلي يطمع بها كثيرا ، اليوم يبلغ الخلو لمحل عادي ٥٠٠٠ ليرة ، وللكبير ١٠ الاف ليرة .

وعلى صعيد الايجارات تم خلال الاحداث وحتى اليوم ابرام ٤٧٣٦ عقد ايجار ، يراوح سعر المنزل المؤلف من ٣ غرف ومنافعها بين ٩٠٠٠ و١٢ الفا ، وسعر المنزل الذي يتألف من غرفة واحدة ومنافعها ٦٠٠٠ ليرة سنويا . علما ان اعلى ايجار قبل الحرب لم يتجاوز الالف والمئتي ليرة .

بين الامس واليوم

واليوم نرى ان جبيل دخلت مرحلة التكامل الذاتي ، ففيها : المكاتب العقارية ، شركات التأمين ، المطاعم المقاهي ، المسابح والشاليهات ، ومراكز التسلية ، فأصبحت فيها الضروريات الى جانب الكماليات وبدأت تدخل مرحلة الاكتفاء والوصول بين مناطق الجبل والساحل ، والشمال وكسروان ، خصوصا وان بولفارين : واحد للذهاب والثاني للاياب اخترقا « قلبها الاثري » وخففا عن المدينة ازدحام السير .

فوضعها الحديث يتناقض مع وضعها السابق الذي كان عبارة عن سوقين قديمين : الاول يمتد في وسط المدينة على الطريق الدولية التي تربط طرابلس ببيروت ، والسوق الثانية ، كانت تقع وما زالت قرب القلعة ، وهي السوق الاثرية المبلية بالحجر الرملي ، والمعقودة الحنايا . وقد طرأ عليها تحسين وتجميل ولم تعد مديرية الاثار تسمح لاي مالك أن يتصرف بملكه الا باشرافها .

المناطق الجديدة

أما أبرز المناطق الناشئة حديثا فتنقسم الى شقين : سكني وصناعي .

- سكنيا : هناك اربع مناطق : نيوبيبلوس ، وتقع فوق بلاط ، ومنطقة مستشفى سيدة المعونات ، وتمتاز هذه المنطقة بابنيتها النموذجية ، وهاتان المنطقتان ساحليتان .
- وعلى ارتفاع ٢٠٠ م نشأت منطقتان سكنيتان هما : الاولى على الطريق التي تصل جبيل باللقلوق عبر طريق عنايا مركز القديس شربل ، والثانية على الطريق التي تصل نهر ابراهيم بقرطبا ، وتعرف بمصايف بيبلوس .
- صناعيا : هناك امتداد نحو طرفي جبيل الشمالي والجنوبي على شكل نتوءات منفرجة ، وتشمل مناطق جسر الدجاج وعمشيت وغرمتى وحالات ونهر ابراهيم .

الصناعة

وفي جبيل حاليا ١٠٣ مؤسسات صناعية تستخدم حوالي ٢٥٠٠ أجير ، ٣ مصانع منها يستخدم الواحد أكثر من ٤٠٠ أجير ، و ٣٠ مصنعا يستخدم الواحد منها أكثر من ٢٥ واقل من ٧٥ أجيرا ، ويلي ذلك المؤسسات الصناعية الصغيرة البالغ عددها ٧٠ مؤسسة تستخدم الواحدة منها أقل من ٥ اشخاص ، فهي اقرب الى المشاغل الحرفية منها الى الاعمال والمنشآت الصناعية .

اهم الصناعات الجبيلية

واهم منتجات الصناعة الجبيلية هي : الحديد ، والكابلات الكهربائية والهاتفية ، وصناديق البلاستيك ، والبويا ، والمولدات الكهربائية ، والورق ، والكرتون ، والمحارم ، وغزل الخيطان ، ومواد المنعالنش ، ومواد كيماوية للبناء ، وصحون لتعبئة اللحوم وغيرها ...

قسم من هذه المنتجات تمتصه السوق المحلية ، والقسم الاخر يصدر الى الخارج .

وقد سجلت هذه المصانع زيادة في منتجاتها بنسبة ٥ بالمئة سنويا . (يراجع جدول المؤسسات الصناعية)

أما المشاغل الحرفية فيقتصر انتاجها على المفروشات والبلاط وتصليح السيارات والحدادة .

السياحة

واذا كان الطابع الصناعي يتطلب فترة طويلة الامد ، فان الطابع السياحي يبدو لنا أكثر اشراقا في جبيل نظرا لما تتمتع به ... معطيات البلدان السياحي[ة] ...

جبيل مدينة تحدها ال[شواطئ] الضاحكة ، وتزينها ا[لفنادق] والاوتيلات والمسابح ا[لمعدة] لاستقبال تدفق المتعطشين [الى] الشمس والرمال الدافئة .

جبيل .. هي مدينة ... والفن ، فمنها عبرت أول ... الى العالم ، وعرف شعب ... التاريخ فن الملاحة والهند[سة] ...

هي مدينة القداسة ، و « أكويلينا » اصغر قديس[ة] عرفتها الكنيسة منذ ٧٠٠ ... وفي امتدادها تشهد عل[ى] قديسها مار شربل في عن[ايا] ...

هي مدينة الاثار والتاري[خ] تضم القلعة الصليبية ذا[ت] ... الضخم والعظيم ، وال... الفينيقية المزدانة بالتد... والكتابات والمسارح والحم[امات] الرومانية .

وشهادة على الطابع الا... والسياحي لجبيل اقيم في[ها] « الشمع » وهو فريد من ... لبنان ، يروي عبر التفلز[يون] حكايا من تراثنا .

ولتدعيم الوجه السياح[ي] [في] المنطقة ، فقد تأسس في[ها] معهد اللغات ـ الكسليك ل[تعليم ١٤] لغة بين قديمة وعصرية ، منذ ٣ أشهر تخريج دفعة ... ٣٥ طالبا .

المرفا من مركز للصيد الى مرفق حيوي

يعتبر مرفأ جبيل بمثابة ... الحيوي في جسم المدينة ... يؤمن زخما قويا لحركتها الا... التي شهدتها اخيرا ، ويد... التطور الصناعي والتجاري و... في المنطقة ، فتطويره وتو[سيعه] لاستقبال السفن التجارية وا... يعكس حتمية تطور وتوسع ... والتجارة في منطقة جبيل ... الهاجس الذي يدغدغ احلام ... الاعمال ، لما يقدمه من ... تجارية وسرعة في حركة ... والطلب .

نظرة الى الماضي البعيد ... اهمية هذا المرفأ ، فمن[ه] ... لعب دورا هاما في الماثر ... الشعوب الاقتصادية لتأمين ... فمنه شحنت اخشاب الارز ... هيكل سليمان ، وعليه ا... صناعة بناء السفن ، وعبر... العلاقات التجارية مع سائر ... البحر المتوسط .

وقبل الاحداث اقتصر دو[ره على] صيد الاسماك وكان محطة ... الاستجمام ومركزا للنزهات .

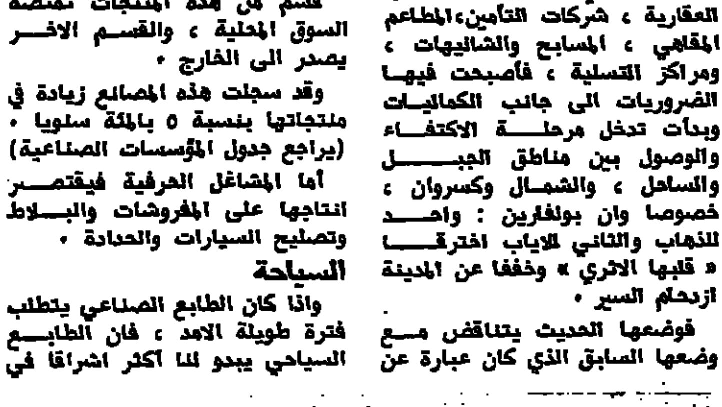
وبعد الاحداث ، برزت ا[همية المرفأ] كمرفق حيوي ، فخصصت له ... منذ سنتين مبلغا من المال ... توسيعه وتطويره واعداده لا[ستقبال] السفن التجارية والسياحية ... بدأت فيه الاعمال الا انها ... ببطء حيث تدعو الحاجة الى ... في التنفيذ .

تطور الحركة التجار[ية]

المؤسسات	قبل الاحداث
مراكز تجارية ضخمة	–
سينما	٢
صمانة	٣٠
نوفوتيه	٢٠

حركة نمو المصار[ف]

	قبل الاحداث
عدد البنوك	٤
قيمة الودائع	١٠٠ مليون
	٤٠٠ مليون
النسبة المئوية	مئة بالم[ئة]


الحضارة العريقة ... في قلعة تحدت الزمن




بيوت البلاستيك الزراعية التي بدأت تعم المنطقة


السوق الاثرية باشراف مديرية الاثار

ازمة التمريض في لبنان الى اين ؟

٢٠٠٠ ممرضة مقابل ٨٠٠٠ سرير في المستشفيات

٣ مسؤولات عن مدارس التمريض يجمعن على: تعميم الفروع في المناطق - تحسين الرواتب - انشاء نقابة



■ الآنسة غيرنيفو رئيسة مدرسة التمريض التابعة لجامعة اليسوعية ■

■ السيدة سوسن رواس (الى اليسار) مديرة مدرسة التمريض الوطنية التابعة لجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية ، مع بعض الممرضات والاهالي ■

■ السيدة جو بشارة رئيسة مدرسة التمريض التابعة للصليب الاحمر اللبناني ■

(تصوير روبير قزي)

كتب حبيب البستاني :

أزمة الاستشفاء في لبنان لها عدد من الوجوه ، احد ابرزها ازمة الممرضات الماهرات في لبنان . فقد كشف تقرير عن ان ٨٠ ٪ من مشوهي الحرب كانوا ضحية « قلة العناية » بجروحهم وعدم الخبرة المطلوبة لدى الممرضة لمتابعة العلاج في التغيير والمراقبة ، فاصيبوا بالالتهابات والمضاعفات نتيجة سوء العناية .

أما سبب قلة الممرضات فيعود لعدد من الاسباب التي اجمع عليها ثلاث مسؤولات في لبنان هي : مدرسة التمريض التابعة لكلية الطب الفرنسي في جامعة اليسوعية ومدرسة التمريض الوطنية التابعة لجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية ، ومدرسة التمريض التابعة للصليب الاحمر اللبناني .

المسؤولات الثلاث اجمعن على ان النقص الذي يعاني منه الجسم الطبي في حقل الممرضات يعود الى امور ثلاثة هي :

● عدم اقبال الطالبات على هذا الاختصاص لنقص في التوجيه وللطبيعة الصعبة لهذا العمل .

● لضآلة المرتبات .

● لعدم وجود نقابة مهنية تعنى بمطالب هذا القطاع المهم .

والمعروف أن مجموع الاسرة المتوفرة في المستشفيات اللبنانية هو ٨٠٠٠ سرير مقابل ٢٠٠٠ ممرضة تقريبا ، قسم كبير منهن هاجرن الى كندا والاميركيتين والبلاد العربية ابان حرب السنوات الست حيث يتوفر لهن الدخل المرتفع وشروط عمل افضل .

الحل في رأي المسؤولات الثلاث يتوفر من خلال حملة توعية تشرح الدور الانساني للممرضة ، وبانشاء فروع لمدارس التمريض في مختلف المناطق اللبنانية ، وتوحيد البرامج التربوية ، وانشاء نقابة ترعى مصالح الممرضات على غرار نقابة الاطباء .

واكدت المسؤولات الثلاث على مسؤولية الدولة في تطوير مدارس التمريض واعارتها الاهتمام الكافي هذا اذا شاءت ابقاء لبنان مستشفى العرب في المنطقة ، باعتبار أن العلاج لم يعد عملا فرديا يتعلق بالطبيب الاختصاصي فقط ، بل تحول الى عمل جماعي يتطلب مشاركة الجسم الطبي بكامله : الطبيب والمختبر والمريض او الممرضة .

« الانوار » استفتت المسؤولات الثلاث ، وكانت اجوبتهن على الصورة التالية :

مدرسة التمريض في الجامعة اليسوعية

الانسة جيرنيفو مديرة مدرسة التمريض التابعة لكلية الطب في الجامعة اليسوعية ، اجابت على اسئلة « الانوار » بالاتي :

● متى تم افتتاح مدرسة التمريض وماذا كان الهدف من افتتاحها ؟

□ في الخامس من كانون الثاني من العام ١٩٤٢ تم افتتاح مدرسة التمريض من قبل كلية الطب في الجامعة اليسوعية ، وذلك بناء لطلب من وزارة الصحة اللبنانية . وكان الهدف منها ليس فقط تخريج ممرضات للمستشفيات فحسب انما تخريج ممرضات زائرات للقرى ، وذلك بغية تطوير الخدمات الطبية فيها .

واضافت الانسة جيرنيفو : ولكن قبل هذا التاريخ تم تخريج بعض الممرضات . ففي العام ١٩٢١ تأسست مدرسة القابلات القانونيات التابعة لكلية الطب ، ومن العام ١٩٢٨ لغاية ١٩٣٨ تم تخريج حوالي ٨٠ ممرضة من هذه المدرسة .

● هل البناء الذي تشغلونه الان هو نفسه الذي كنتم تشغلونه في البدء ؟

□ في البدء كان بناء مدرسة التمريض ملاصقا لكلية الطب لغاية سنة ١٩٦٠ ومن ثم انتقلنا الى البناء الحالي للمدرسة . والارض التي تقوم عليها المدرسة هي ملك للسفارة الفرنسية في بيروت .

القبول بمباراة دخول

● ما هي شروط الدخول الى مدرسة التمريض ؟

□ في السابق كانت البكالوريا القسم الاول هي المطلوبة ، اما ابتداء من العام ١٩٧١ فنحن نطلب البكالوريا القسم الثاني او ما يعادلها .

وهناك امتحان دخول او بالاحرى مباراة دخول لاننا نطلب من الطلاب مستوى معينا من الكفاءة ، مثلا هناك ١٤٠ طالبة تقدمن من امتحان الدخول فقبلنا منهن ٧٠ فقط ، اما بالنسبة للقسط فهو ٢٤٠٠ ل.ل. وسنضطر لزيادته آسفين الى ٣٠٠٠ ل.ل في السنة المقبلة وذلك بسبب غلاء المعيشة .

● ما هي مدة الدروس والتدريب العملي ؟

□ مدة الدروس هي ثلاث سنوات يتخللها يوميا وفي الصباح فترة من التدريب العملي وبعد الظهر تتم الدروس النظرية . أما التدريب العملي الاول المتواصل فيتم بين السنة الثانية والثالثة ، وذلك لمدة ثلاثة اشهر متتالية .وفي نهاية الدروس تحصل الطالبة على الاجازة في التمريض .

مزيد من الاقبال على التمريض

● ما هو عدد الخريجات هذه السنة ؟ وهل هناك زيادة بالنسبة للسنة الماضية ؟ وهل تأثرتم بفعل سنوات الحرب ؟

□ عدد الخريجات هذه السنة هو ٤٩ ، اما السنة الماضية فكان ٣٩ متخرجة . والجدير بالملاحظة ان سنوات الاحداث كان تأثيرها ايجابيا نوعا ما بفعل الاحداث ازداد عدد المتقدمات للدخول الى مدرسة التمريض . قبل سنوات الحرب كانت صورة الممرضة في المجتمع اللبناني مشوهة نوعا ما ، لقد بدأ الناس تفهم الدور والرسالة الانسانية التي تقوم بها الممرضة . ان الممرضة بالتعاون مع الجهاز الطبي ساهمت مساهمة فعالة في تخفيف مآسي الحرب والامها عن كاهل المرضى والمصابين .

واشارت الانسة غيرنيفو الى أن القانون القديم ما قبل ١٩٧١ يسمح لنا بقبول من ١٠ الى ١٥ طالبة ، فجاء قانون ١٩٧١ واجاز لنا قبول حوالي ٧٠ طالبة في كل سنة ولمدة ثلاث سنوات ، وذلك لوجود نقص كبير في عدد الممرضات ، ونحن سجلنا لهذه الدورة حوالي ٧٠ طالبة باعتبار أن البلد كان وما يزال بحاجة ملحة الى ممرضات ، وهكذا من بين ١٤٠ طالبة تقدمن بامتحان دخول هذه السنة استطعنا قبول ٧٠ منهن فقط ، فنحن نطلب من طالباتنا مستوى معينا من الكفاءة . ونحن لا يمكننا زيادة هذا العدد على حساب المستوى العلمي وسمعة المدرسة .

اسباب النقص في الممرضات

● سبق وذكرت ان هناك نقصا في عدد الممرضات في لبنان ، ما هو سبب هذا النقص ؟

□ ان السبب المباشر هو صورة الممرضة في المجتمع اللبناني ، وهذه الصورة تختلف بين العاصمة والمناطق ، فالمجتمع البيروتي يتفهم اكثر دور الممرضة الانساني وقد بدأ يتفهم حقيقة هذه المهنة الشريفة . اما في المناطق فالاقبال ضئيل نسبيا على هذه المهنة . ولا بد من الاشارة الى رواتب الممرضات المتدنية بالنسبة لبقية اعضاء الجسم الطبي.

وهنا اذكر ان عددا لا بأس به من الممرضات قد هاجرن بفعل الاحداث الى كندا وبلجيكا وغيرها من البلدان .

وهناك سبب اخر وهو دوام عمل الممرضة ، فهذا الدوام هو قاس نسبيا اذ انه وبفعل النقص في عدد الممرضات تضطر الممرضة في معظم الاحيان الى العمل لساعات طوال في المستشفى ، وهذا ما يخلق متاعب كثيرة للممرضات المتزوجات .

فروع لكلية التمريض

● ما هي سياسة مدرسة التمريض لمجابهة النقص في عدد الممرضات ؟

□ لقد افتتحت المدرسة فروعا لها في بعض المناطق اللبنانية ، فهناك مدرسة تمريض في زحلة واخرى في صيدا ، وهذا ما يسهل المواصلات ويشجع على الالتحاق بهذه المدرسة وهناك سنة رابعة من الدراسة في فرعنا في صيدا ، اما الصعوبات بالنسبة الى الطالبة فمردها الى امرين : اولا الى المستوى المتدني (بفعل الاحداث) للبكالوريا اللبنانية القسم الثاني ، وثانيا يعود الى عدم اجادة اللغة الفرنسية في بعض المناطق اللبنانية .

وبما ان التدريس يتم باللغة الفرنسية من هنا كان السبب بزيادة السنة الرابعة .

المطالبة بنقابة للممرضات

● حسب رأيك كيف يمكننا زيادة عدد الممرضات في لبنان ، هل بانشاء مدارس تمريض جديدة ام بمساعدة المدارس القائمة ؟

□ لزيادة عدد الممرضات ينبغي القيام بحملة اعلامية كبيرة بغية اعطاء صورة جيدة عن الدور الانساني للممرضة في المجتمع . وهذه هي مهمة وسائل الاعلام والصحافة بالدرجة الاولى ، وهنا لا بد لنا من توجيه تحية شكر الى الصحافة اللبنانية وجميع وسائل الاعلام لما قدمته لنا في احياء يوم الممرضة العالمي . كذلك فان الممرضة بحد ذاتها تلعب دورا اساسيا في اعطاء الصورة الجيدة من خلال ممارستها لمهنة التمريض .

كذلك ينبغي انشاء نقابة للممرضات على مثال نقابة الاطباء.

اما بالنسبة لزيادة عدد الفروع في المناطق اللبنانية لان انشاء مدارس جديدة للتمريض يواجه صعوبات كثيرة ، اهمها ايجاد الجسم الاداري المتمرس لادارة هذه المدارس .

ونحن نغتنمهذا اللقاء معالصحافة لتوجيه نداء الى المجلس النيابي بغية اقرار القوانين المتعلقة بتطوير التعليم المهني . فحاليا هناك مدارس تأخذ طلابا من حملة بكالوريا القسم الثاني وبعد دراسة ٤ سنوات يتخرجون بمستوى بكالوريا فنية قسم ثاني .

اما القانون الجديد (في حال صدوره) ينص على :

● اعطاء صفة ممرض مساعد للطلاب الذين اتموا سنة في الدراسة بعد نيلهم الشهادة التكميلية (البريفه) .

● منح شهادة البكالوريا الفنية القسم الثاني للطلاب الذين اتموا ثلاث سنوات دراسة بعد البريفه .

● منح الاجازة في التمريض للطلاب الذين اتموا اربع سنوات دراسة بعد البكالوريا القسم الثاني أو ما يعادلها .

مدرسة التمريض الوطنية في المقاصد

وفي حوار مع الانسة سوسن رواس رئيسة مدرسة التمريض الوطنية في جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية تحدثت عن تاريخ التمريض في لبنان والصعوبات التي تعترض تطويره فقالت :

يعود الفضل في تأسيس مدرسة التمريض الوطنية التابعة لجمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت للجهود الخاصة التي بذلها المغفور له الدكتور مصطفى خالدي مؤسس « مدرسة التمريض الوطنية » في العام ١٩٤٨ ، وكذلك للجهد الكبير الذي بذله الدكتور محمد خالد الذي سعى جاهدا لانشاء « مدرسة التمريض لمستشفى المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت » في العام ١٩٥٤ .

فالمدرسة القائمة الان هي في الواقع استمرار لهاتين المدرستين من حيث الشخصية المعنوية . ولكن البناء الحديث الحالي تم افتتاحه في ١٩٧٧ .

● ما هي شروط الانتساب ؟

□ على كل طالبة ترغب في الانتساب لمدرسة التمريض الوطنية ان تكون : من حملة البكالوريا القسم الاول او الثاني لفرع العناية التمريضية . من حملة الشهادة التكميلية لفرع الممرضة المساعدة . ان لا يقل عمرها عن ١٧ سنة ، ولا يزيد عن ١٩ سنة . افادة تثبت موافقة ولي أمر الطالبة على دخول ابنته الى مدرسة التمريض الوطنية. (تعطى الافضلية في القبول لخريجات مدارس المقاصد ولحملة البكالوريا القسم الاول والثاني) .

● ما هو عدد الخريجات هذه السنة ؟

□ لا تزال مدرسة التمريض الوطنية ، تقدم سنويا للمجتمع اللبناني والعربي دفعات جديدة من الممرضات الاختصاصيات والمزودات بخير سلاح من التحصيل العلمي والتدريب الفني والمهني . والمدرسة تمنح شهادات معترفا بها في فرع العناية التمريضية وفرع الممرضات المساعدات . وقد بلغ عدد خريجات العام الدراسي ٧٩ - ٨٠ ، ٤٧ ممرضة بينها ١٨ ممرضة مجازة و ٩ ممرضات مساعدات . ويعملن حاليا في مستشفى جمعية المقاصد التي تعمل على تأمين افضل شروط العمل لهن .

٢٠٠٠ ممرضة في لبنان فقط

● هل هناك نقص في عدد الممرضات في لبنان ؟

□ يمكن القول ان حاجة لبنان الى الممرضات تشمل المهن شبه الطبية كافة ، من الممرضات المساعدات الى الممرضات المجازات الى الفنيين على اختلاف فروع الاختصاص اللازمة لمساعدة الطبيب والمستشفى على أداء المهمات المطلوبة في مجال العناية الصحية .

وقالت الانسة رواس : الاحصاءات الرسمية غير متوفرة ، الا انه يمكن تقدير عدد الممرضات العاملات في لبنان بما لا يتجاوز الالفي ممرضة (اكثر من ٦٠٪ منهن ممرضات مساعدات) . وتتضح ضآلة هذا العدد اذا ما قيس بعدد الاسرة في المستشفيات حوالي ٨٠٠٠ وبعدد المستوصفات الرسمية منها والخاصة . كما يبدو من جهة اخرى ان عدد الممرضات يقارب عدد الاطباء المسجلين .

اسباب عدم الاقبال على التمريض

● ما هي اسباب هذا النقص ؟

□ ان هذا النقص الفادح في عدد الممرضات ، والمجازات منهن بخاصة يعود في رأينا الى عدة عوامل :

● ضعف الانفاق الرسمي على التعليم المهني والفني عموما .

● عدم الاقبال علىمهنة التمريض التي لا تزال اوساط واسعة من مجتمعنا لا تعيرها الاحترام الكافي .

● ظروف العمل الصعبة نسبيا التي تفرضها هذه المهنة الانسانية مضافا اليها سياسة اكثرية المستشفيات الخاصة في اختيار الممرضات وفي فرض مستوى غير كاف من الاجور والرواتب .

● ضعف الاقبال على التعليم المهني والفني عموما في لبنان ، وبخاصة ذلك التعليم المرتبط بوظيفة او بدخل ثابت بالمقارنة مع الاقبال على المهن الحرة سواء تلك التي تتطلب اعدادا اكاديميا أم التي تتطلب اعدادا مهنيا .

● ما هي السياسة المتبعة من قبلكم لمجابهة هذا النقص ؟

□ منذ انشاء مدرسة التمريض الوطنية ، عملت جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية على تطويرها وعلى تشجيع فتياتنا على التمرس بهذه المهنة الانسانية ، وكان انشاء المبنى الجديد للمدرسة خطوة كبيرة رافقها اعتماد اقساط معتدلة جدا لا تسد سوى نسبة زهيدة من النفقات التي تتحملها الجمعية . في سبيل جعل المدرسة نموذجية ، سواء كان ذلك على صعيد كفاءة الهيئة التعليمية ام كان على صعيد التجهيزات والمختبرات الحديثة ، اضافة الى نظام الاعفاء من القسط لكل طالبة تتعهد بالعمل في مستشفى المقاصد بعد تخرجها .

قسم داخلي

وقالت الانسة سوسن : وجرى تامين قسم داخلي للطالبات تتوفر فيه جميع الشروط الضرورية للراحة وقد أثمرت هذه الجهود في النتائج الممتازة التي حققتها وتحققها طالبات المدرسة في الامتحانات الرسمية كشهادة البكالوريا الفنية - فرع العناية التمريضية بقسميها. كما ارتفعت في السنوات الاخيرة نسبة الطالبات من سكان بيروت نفسها .

والجمعية عازمة على الاستمرار في تطوير مدرسة التمريض ، وسيكون انشاء كلية التمريض جزءا مكملا لمشروع كلية الطب المقاصدية الوطنية الذي بدأ الاعداد الجدي لتأمين المباشرة بتنفيذه .

مسؤولية الدولة

● كيفيمكننا زيادة عددالممرضات في لبنان ؟

□ يتم اعداد الممرضات الان في لبنان على ثلاثة مستويات :

● مستوى الممرضات المساعدات.

● مستوى الممرضات البكالوريا الفنية بقسميها الاول والثاني، فرع العناية التمريضية .

● مستوى الممرضات المجازات الذي حدده القانون الصادربالمرسوم رقم ١٦٥٥ .

ومن الواضح ان الحاجة ماسة بشكل خاص ، وهذه الحاجة تضع على الدولة بالدرجة الاولى مسؤولية توسيع مدرسة التمريض الرسمية الوحيدة التابعة للمديرية العامة للتعليم المهني والتقني وفتح فروع لها في مختلف المناطق ، وتشجيع انتساب الطالبات والطلاب لمدارس التمريض في الوقت ذاته .

. كما ينبغي من جهة اخرى رفع مستوى الاجور المعمول به في هذا القطاع الحساس لتشجيع الاقبال على هذه المهنة الانسانية ، والتي اصبح الاعداد لها يتطلب جهدا واختصاصا علميين ، وبالتالي أصبح على الممرضة ان تكون اكثر ادراكا ومسؤولية في القيام بهذه المهنة - الرسالة .

الصليب الاحمر

وفي حوار مع ادارة مدرسة التمريض التابعة للصليب الاحمر اللبناني قالت السيدة جو بشاره رئيسة هذه المدرسة :

تأسست مدرسة التمريضالتابعة للصليب الاحمر اللبناني بجهد من السيدة هوشر والسيدة سبرهال ، وكان ذلك في العام ١٩٤٥ . أما الهدف منها فكان سد حاجات البلد من الممرضات ذوات الخبرة والاختصاص ، وهنا يظهر جليا دور الصليب الاحمر القاضي بتهيئة وتحضير الجسم الصحي زمن السلم لوضعه بتصرف الدولة زمن الحرب .

● ما هي شروط الدخول الى مدرسة التمريض ؟

□ ان يكون الطالب من حملة شهادة البكالوريا القسم الثاني أو ما يعادلها ، وان يكون العمر بين ١٨ و ٣٥ سنة ، وان تنجح الطالبة او الطالب بامتحان الدخول .

أما الدروس فتعطى باللغة الفرنسية لمدة ٣ سنوات ، كل سنة تشتمل على ١١ شهرا من الدراسة المتواصلة مع ما يتخلل ذلك من تدريب عملي ودروس تطبيقية.

● ما هو عدد الخريجات لهذه السنة ؟ وهل تأثرتم بفعل الاحداث؟

□ عدد الخريجات لهذه السنة كان حوالي ٤٠ (الامتحانات لم تنته بعد) . هذا وبفعل الاحداث كنا نتنقل من مكان الى اخر ، فتارة كنا نعطي الدروس في شارع سبيرز وطورا في المستشفيات ذلك بغية تسهيل الافادة لجميع الطالبات دونما التمييز بين منطقة واخرى ، وحاليا ان المدرسة تقع في منطقة المتحف داخل مدرسة الفرنسيسكان.

المشكلة في ضآلة المرتبات

● يعاني لبنان من نقص في عدد الممرضات ; ما هي الاسباب ؟

□ مما لا شك فيه أن لبنان يعاني من نقص كبير في عدد الممرضات ، وقد جاءت الحرب اللبنانية لتظهر للعيان هذا النقص. أما الاسباب فعديدة ونذكر منها : المؤهلات العلمية العالية التي يجب ان تتحلى بها الممرضة .

فالطب قد تقدم كثيرا في السنوات الاخيرة ، وكذلك طرق العلاج تتم بصورة علمية وحديثة . من هنا كانت البكالوريا القسم الثاني هي المطلوبة ، وفي اغلب الاحيان عندما تصبح الطالبة من حملة البكالوريا القسم الثاني تتجه الى الدراسات الجامعية .

وهناك أيضا الوضع المعيشي للممرضة ، فرواتب الممرضات لم تزل غير مشجعة ، وهذا ما يؤدي الى هجرة الممرضات الى البلدان العربية القريبة او الى أوروبا وكندا حيث الرواتب أعلى بكثير تبعا لمستوى المعيشة في هذه البلدان .

وهناك ظروف العمل الصعبة التي تعيشها الممرضة ، التيتحول دون اقبال الممرضات المتزوجات على العمل ، اضافة الى كون أكثرية الزوجات في لبنان لا يعملن ،فالزواج هو سبب وجيه لفسخ العقود .

وأخيرا عدم وجود نقابة أو اتحاد يهتم بشؤون الممرضة ويرعى مصالحها ويصون حقوقها المهنية .

● ما هي السياسة المتبعة من قبل الصليب الاحمر لزيادة عدد الممرضات ؟

□ لقد افتتح الصليب الاحمر مدرسة تمريض في طرابلس واخرى في صيدا اضافة الى مركز بيروت ، وهذا ما يسهل الالتحاق بمدرسة التمريض .

أما بالنسبة للاقساط فان الصليب الاحمر يتقاضى اقساطا رمزية ونحن نحاول مساعدة كل طالبة لا تستطيع دفع ما يتوجب عليها ، وهذا الشيء هو ممكن لدينا كون عامة الاطباء الذين يدرسون في مدرسة التمريض لا يتقاضون أي أجر .

والمطلوب هو فتح مراكز جديدة في مختلف المناطق اللبنانية ، وهذا في رأينا افضل من انشاء مدارس جديدة ، فانشاء مدارس تمريض جديدة يتطلب الجسم الاداري المتمرس ، وهذا ما نفتقر اليه في الوقت الحالي .

وأضافت : ان السيدة هوشبز تقدمت الى وزارة الصحة بعدة اقتراحات لزيادة عدد الممرضات ، منها اعطاء منح لطلاب الارياف للالتحاق بمدرسة التمريض في بيروت .

من هذه الاقتراحات مساعدة المدارس الموجودة بغية فتح فروع لها في المناطق ، اذ أن الطالبة التي تلتحق ببيروت تجد صعوبات كثيرة للعودة الى القرية والعمل فيها ذلك أن مباهج الحياة في المدينة تجذبها .

هذا وان الصليب الاحمر اللبناني يقوم بدور توحيدي بالنسبة للبرامج بين مختلف المدارس ، وانطلاقا من هذا الدور وبعد أن كانت مدرسة التمريض صاحبة الامتياز بمنح الشهادات الفنية في حقل التمريض تنازلت عن هذا الامتياز لصالح مديرية التعليم المهني في لبنان .



افتتاح مخيم فوج الشبيبة الكاثوليكية للكشاف بالشمال

زغرتا - من مراسل « الانوار » :

افتتح فوج الشبيبة الكاثوليكية التابع لكشافة لبنان بطرابلس مساء امس ، مخيمه الصيفي السابع في بلدة « عيمار » بقضاء زغرتا بحضور رئيس بلدية طرابلس السيد عشير الداية والمونسنيور ميشال واكيم نائب مطرانية طرابلس المارونية وحشد من ابناء المنطقة واولياء الكشافة .

وتضمن حفل الافتتاح رفع العلم اللبناني على الصارية الرئيسية للمخيم والنشيد الوطني وبعض الالعاب الرياضية والكشفية والاغاني .

وحمل المخيم اسم « من انا » للدلالة على الدور الاجتماعي والثقافي الذي يجب أن يلعبه الكشاف وخاصة في هذه المرحلة .

ويشترك في المخيم ٦٥ كشافا و ٤٥ مرشدة وجوالة كشفية ، حيث يقوم الجميع بالاعمال العادية بالاضافة الى حملة التعليم لابناء بلدة عيمار وحملات الصحة والنظافة في القرى المحيطة بالمخيم .

ويشرف على هذا المخيم القائد سمير طحان يعاونه كل من اميل جبور وبعض المفوضات والمرشدات.

اهدن - من مراسل « الانوار » :

١١٠ لوحات توزعت على المناظر الطبيعية والتشكيلية والتجريدية والكلاسيكية ، لـ ١٥ فنانا من رسامي زغرتا ومنطقة الزاوية ، ازدانت بها جدران قاعة اوتيل « بلمون » باهدن خلال حفل الافتتاح الذي تم مساء امس الاول .

وحضر حفل افتتاح معرض الصيف باهدن ، الذي اقامته « ندوة الاحد » محافظ الشمال السيد اسكندر غبريل والقائمقام انور حاكمة ، ونقيب المحامين السابق حميد معوض ونخبة من وجوه المجتمع في قضاء زغرتا ، وابناء الشمال .

واشترك في المعرض الفنانون : الطوان اسكندر ، الطوان عيروت ، جورج الرعتيلي ، جورج جريج ، غسان الداعوق ، سايد ابو محرز ، سايد القرطباوي ، سايد يمين ، يوسف القوال ، يوسف يونس ، طوني فرح ، بيار فرشخ ، سمير كعدي ، ميلاد الدرجاني وطوني مفرج .

وتضمنت معظم اللوحات واقع الوطن وجروحه ، كما جسدت الحالات الانسانية والطفولة ، والمناظر الطبيعية التي استوحاها الفنانون من طبيعة اهدن واثارها .

هذا وسيستمر المعرض حتى مساء الاحد القادم .

٥ جرحى باصطدام على طريق الحاصباني



■ سيارة البيجو بعد الاصطدام ■

حاصبيا - من دريد كبورة :

وقعت حادثة سير ظهر امس في محلة عين تنورة على طريق الحاصباني بين سيارتين مدنيتين الاولى نوع « بيجو » يملكها السيد كمال بركات من قرية شويا ،والثانية نوع « داتسون » لصاحبها السيد نزيه حمود من الهبارية، ادى الحادث الى سقوط خمسة جرحى نقلوا كلهم الى مستشفى الميس في حتوره. والجرحى هم : كمال بركات من شويا ٣٥ عاما ، وزوجته نور وهب ٢٠ عاما ، وابنه نبيل بركات وعمره سنة واحدة ، والسيدة فاطمة زاهر من الهبارية ٨٥ عاما ، وسائق الداتسون نزيه حمود .

هكذا من الأصل

الثقافة

سري جداً

اللعبة انكشارية !

تاجر فنون تشكيلية يخرق مزراب العين باغراق البلد بأفكاره الشيطانية.

وفي المدة الاخيرة راح يستجدي الصحافة الثقافية للكتابة عنه . لكنه فوجىء بأحد الفنانين يصفعه صفعة قوية على خده ، عندما اراد التلاعب بمشروع ضخم كان قد عرضه عليه .

ولئلا يصل الخبر الى ابعد من بيروت ، فضل أن يشتري سكوت الفنان بأن اشترى منه عملاً فاق الالفين .

اللعبة انكشارية ، علق احد النقاد . والاخطر انهابازار مساومات و « تبويس دقون » .

« فيدر » راسين: النهار ليس اطهر من قلبي

قدم مسرح « سارلات » في باريس ، خلال شهر تموز الفائت ، مسرحية « فيدر » لجان راسين ، وقد اخرجها ، هذه المرة ، جان جيلبير .

مسرحية « فيدر » لراسين ليست بحاجة الى تعريف ، كما هي الحال بالنسبة الى مسرح راسين كله . وهذا لم يمنع الصحافة الغربية، وبخاصة الفرنسية منها ، من التعليقات المستفيضة حول جمالية الاخراج وتقنية الادوار التي يجسدها الممثلون .

قالت « النوفيل ليتيرير » في معرض تعليقها على « فيدر » : « نظرتنا الى فيدر اليوم نظرة خاطئة ، فيها الكثير من التحديث الذي لم يكن عند راسين في العام ١٦٧٧ » .

ولمزيد من فهم ابعاد « فيدر » لا بد من الرجوع الى تاريخ المسرح اليوناني والمسرح الروماني وتأثر راسين بهما الى درجة اعتبر معها المكمل لسوفوكل وايروبيد وسينيسك وغيرهم .

ففي العام ٤٠٠ قبل المسيح قدم سوفوكل مسرحية طرح فيها حبا كان في اساس ضياع ملكة . ثم تبعه ايروبيد فسينيك فروبير غارنييه في القرن السادس عشر ثم راسين في العام ١٦٧٧ .

ففيدر هي ، قبل كل شيء ، قصة حب مجرم خرجت فيه اميرة عن تقاليد الملكية لتظهر امرأة عارية كالشعاع ، امرأة غيورة ، غاضبة وقد طعنت في كرامتها .

يوم قدم راسين مسرحية « فيدر » كان في اوج مجده المسرحي وشهرته . كان عضوا في الاكاديمية الفرنسية وهذا يكفيه فخرا . ظل راسين سنتين يبلور وينحت في ابيات هذه المسرحية المؤلفة من خمسة فصول فجاءت تحفة فنية ولا اروع .

التقليد

لقد اخذ راسين عن اليونان الشيء الكثير غير انه سكب في مسرحياته روحا جد فرنسية واسلوبا هو من الجمالية والصفاء ما يبعد التقليد أو يستحيله : « النهار ليس اطهر من قلبي » ، وهذا قول سبقه اليه أيروبيد .

وبينما كانت فيدر ، ابنة مينوس وباسيفاي ضحية القدر عند اليونان ، جعلها راسين « عصرية » بمعنى انها تتلاعب بعواطفها التي ستدينها : انها امرأة حرة وقاصرة عن السيطرة على حريتها في ان معا .

ح . ط





■ ماريا كازاري في « فيدر » ■

لقاء

قبل اعلان العصيان الثقافي على كتاب القصة
جورج شامي : انتم عاجزون عن مواكبتنا مواكبة صحيحة

هذا الحوار الصدامي مع جورج شامي يطرح قضية الابداع القصصي في لبنان على محك التجربة . لكنه حوار مليء بالافكار المشرقطة، الافكار التي تبحث عن حل للازمة الادبية التي يحيا فيها لبنان اليوم :

الاسئلة والاجوبة

● الكتابة القصصية الابداعية في انحسار مستمر ، وقد شهدت حياتنا الادبية في لبنان خلال السنوات العشر الماضية ركودا في عطاءات الكبار ونتاجهم . في حين ظلت عجلة التأليف ونشر الكتب ، من رواية وقصص مستمرة ، كأن شيئا لم يكن ، وكأن الابداع في حياتنا الثقافية بالف خير . فاذا سلمنا بان هذا التوقف الابداعي عائد الى التحولات التي يشهدها العالم المعاصر ، فهل ثمة منفذ الى خلاص الكاتب ، وكيف ؟

☐ هذا الطرح اعتبره مدخلا صداميا لحالة استفزاز ، اكثر مما هو مدخل تقييمي لاعمال حددت ، ولكبار اعطوا وابدعوا . انه طرح ، ضد واقعنا وزماننا . ولكن اذا سلمنا ان الانحسار الابداعي هو حالة وجود ، تخلف وراءها فراغا ، فالفراغ بحد ذاته رمز موضوعي تتعايش فيه حالات ابداع قد لا يؤتى كثيرين اليوم ادراك ماهية امتلاكها .

هذا الكلام ينطبق بالفعل ، على اعمال قصصية صدرت ، ولم تقيم ، ولم تنصف ، ولم تعط حتى الاهتمام الصحيح لسبب اساسي ومهم ، وهو انحسار المدارك .

وطالما ان الحديث عن « شيء لم يكن ... » فأي الاشياء هو الذي كان ... وأية نعمة هي « نعمة الاشياء » التي يتساوى فيها الماضي والحاضر والمستقبل ، في تجويف زمني ، كالتجويف الذي نعيش فيه ، تسيطر عليه حالة من التشويش والهلوسة ، ينتهي فيها كل ابداع ، وينبثق منها كل ابداع وفقا لنمط ارادي ...

علينا اذن ان ندخل في اعماق « تجويف الاشياء » هذا للتمكن من معايشة صحيحة لما في داخله من تحولات . ذاك ان التحولات لا توقف الابداع، فهو الذي يصنعها . وهي التي تفرضه ، انهما يتعايشان داخل التجويف ، في حالة من الاستدارات التي تشكل بطبيعتها ارحاما صائحة لولادات جديدة .

● كل تجربة جديدة تتبع لغة جديدة . اين تقف من جيلك ، ومن تكون في اتون هذه التجربة ؟

☐ انا اعرف انني عشت تجربة جديدة مذ كتبت ونشرت اول مجموعة قصصية لي ولا ازال . ولغيري ان يحدد اين أقف من جيلي ، ومن اكون ؟

القاص والسردية

● القاص اللبناني ، ظل طوال ربع قرن ، أسير السردية والوصفية المملة ، في عصر كتابي يحيا عبثيته ، ويريد بلا وعيه الباطن ان يكتشف معادلا لوجوده باللاكتابة ؟

☐ أي « ربع قرن ... » تقصد ؟ الاول ، ام الثاني ، ام الثالث ؟ ابناء جيلي وانا ، لم نكن أسرى السردية ولا الوصفية المملة ، ولا في عمل من اعمالنا . لا بل عشنا « عتبنا » ، و « وجودنا » ، و « تمردنا » و « فراغنا » ، و « لا شيئيتنا » ، و « هلوستنا » بشكل تطوري بارز ، بعضه مرتبط ارتباطا مباشرا، وبعضه الاخر مرتبط ارتباطا غير مباشر ، بامتدادات واعية بالتحولات التي يشهدها ، وما زال يشهدها ، هذا العصر .

● لم يكن العقل الادبي حاضرا في لبنان . كان أسير رومانسية القلب وسلطان الانفعال المباشر على الكتابة . فمتى نحيي هذا العقل لنربط الادب بالعلم والفلسفة ؟

☐ هلا نسيت ، اننا ابناء الشرق ، مهد التحولات الروحانية ... وان الروحانيات التي تتحكم بوجودنا انما هي تعتمد « رومانسية القلب ، وسلطان الانفعال المباشر » .

وهكذا لم يستطع العقل وحده ، بكل ما حقق من انتصارات مادية ، ان يخلق بديلا للروح . ذاك ان الروح وحدها سر الكائنات ، وهي ابرز ما تتميز بملازمتها للانسان ، وهي وحدها تشحذ وجوده ، وتعطيه معنى رحيما ... ومؤاسيا !

هذا في المطلق ، اما في الخاص ، فالعقل الادبي حاضر في لبنان ، بدليل اعترافك بانه « ... كان أسير » ، اذن هو اليوم «حاضر...» طليق ، ولكنه ليس مغرما في الالتزام بالعلم والفلسفة ، والا سقط ليصبح علما محضا ، او فلسفة ... بينما هو ملتزم بان يبقى ادبا نقيا غنيا باحتواءاته !

الادب العقلي

● طالب الدكتور ناصيف نصار مرة قتل الادب الانفعالي وصولا الى الادب العقلي فالفلسفي . هل هذه مأساة الكتابة الادبية في لبنان ، ام انها مأساة الذين يعالجون هذه الناحية من منطلقات خاطئة .

☐ المطالبة بشيء ، لا تفرض حتما وقوع مأساة ، ولا تنبثق دائما من واقع مأساوي ، الا اذا كانت المطالبة بالقتل « ذروة الانفعال » وكان « فعل القتل » بحد ذاته «ذروة المأساة»!

ان ثقتي بعقل الصديق الدكتور نصار كبيرة ومطالبته بالادب العقلي فالفلسفي مطالبة محقة اوافقه عليها ، ولكن ليس من الضروري ان تكون على حساب الوان ادبية اخرى أيا كانت هذه الالوان .

● نتجه في لبنان اليوم الى اعلان العصيان الثقافي عليكم ، انتم جيل التجربة القصصية التي وقفت عند حدود الشكل ولم تعد الى قمة تغيير الكتابة جوهرا .

☐ ماذا تقصد بتغيير الكتابة شكلا وجوهرا؟.

● أقصد بالشكل النمط والجوهر لغة التعبير.

☐ الاجابة ، هنا ، تستلزم ، بحثا مستفيضا لتصحيح الحكم المتعلق بـ « الشكل والجوهر » او « المعنى والمبنى » او « النمط والمضمون »، او ... الى ما هنالك من ترادفات تدور على هذا المدار .

ان التلويح باعلان العصيان الثقافي علينا نحن جيل التجربة القصصية مرده في رأيي الى عجز عن مواكبتنا مواكبة صحيحة ، والا لا بد من حركة تصحيحية تبدأ بكم انتم بالذات ، فالمهمة تقع على عاتق النقاد وانت في طليعتهم .. ان في الحكم .. الذي يحمله السؤال ، تجنيا وتسرعا ، ونحن لسنا ، ولا يجوز ان نكون اسرى التسرع . ما هكذا تعالج القصة في لبنان . وما هكذا تطلق عليها الاحكام . علينا ان نأخذ كل حالة بمفردها ونعالجها ، لانها اذا اعطيت ما تستحق من اهتمام النقاد ، برزت قيمتها . على النقاد ان يستخرجوا الالماس من الزجاج وحين ذاك يكتشفون ان بين ايديهم ثروة .

ان أهم تجربة ادبية عرفها لبنان في الربع الثالث من هذا القرن ليست حتما التجربة الشعرية ، بل التجربة القصصية .

ويؤسفني هنا ان اقول ، بأسف ، وبحرقة ، ان الذين يقيمون القصة ، حتى الان وبصفة خاصة في الصحف والمجلات هم اما « شويعرو » « الميري كريم » و « البوب كورن » و« الشيكلس » و « السوسات » ، أو اولئك الذين يتنكرون لكل قلم لبناني ، في حين ينقبون عن عبيط في زنجبار ، او بقية باقية من حطام « سد مأرب » ليقيموا منه كاتبا او شاعرا او قاصا .

قلب المقاييس

● اذا قلنا أنكم أسستم لقصة لبنانية قائمة بذاتها ، فنقول ايضا انكم لم تتوصلوا الى قلب المقاييس ، كما يحصل اليوم ـ وحصل ـ مع « آلان روب غرييه » وميشال بوتور في الغرب .

☐ ان الكلام ، على اننا فعلنا ولم نفعل... توصلنا ولم نتوصل ... قلبنا ولم نقلب ... طورنا ولم نطور... هكذا بلا تركيز او تحديد،لا يورطني ، ولن يورطني بجدل عبيط !! كم أتمنى ، ومنك أنت بالذات ، يا اخي رياض، ان تجرد ، مع معاونيك ، حملة مركزة لدرس نتاج اللبنانيين، قصاصي الربع الثالث من هذا القرن ، دراسة معمقة ، بعيدا عن الاحكام الظالمة ، والمتسرعة ، والجائرة ...

أنا واثق ، واقول هذا من دون ادعاء ، انني قمت ، في موقعي ومن موقعي ، في عالمي ومن عالمي ، بقفزات وتخطيات فيها الكثير من الابعاد ، والتجديد ، والتحديث .

النقاد هم الذين كرسوا واكتشفوا جديد « آلان روب غرييه » و« ميشال بوتور » وغيرهم ... واطلقوهم في سماء الشهرة ، لا القراء العاديون .

أنت تعرف ان الرواج ليس ، حتما ودائماً، مقياسا صحيحا للجودة والقيمة ، وليس هو بالضرورة حكما على التحولات والتبدلات، والا لاعتبرنا ، مقياسا ، ان كتاب فرنسواز ساغان : « صباح الخير يا حزن » أهم وأبقى من كتاب ميشال بوتور : « التبديل » مع العلم ان الاثنين ظهرا في فترة زمنية متقاربة جدا.

نحن نعرف ان «آلان روب غرييه» و«ميشال بوتور» تفرعا من صاموئيل بيكيت ، وان القصة معهم فشلت في أن تكون قصة محضا .

فلنحاول ان نختصر الثلاثة بلمحات سريعة، تاركين لعبة المقاييس والمعايير لغيرنا :

ـ لقد اعطى بيكيت صورا درامية اخاذة ، كان يعتريها التفكك ، ولا تلبث ان تغرق في تمتمة عميقة اشبه ما تكون بالهذيان الذي كان يطبع اعماله ، فيمسنا برموزه، اذن الصور الرمزية عند بيكيت تمتزج بعري الشعور بالوجود .

ـ « الان روب غرييه » تحزب للاشياء بكل بساطتها فقسم العالم الى اشياء لا معنى لها، والى اشياء ذات معنى ، ومن هذه الواقعية حاول تبديل النظام البشري الى نظام موضوعي خالطا الاشياء بأحكام ودقة ، مساويا بين الماضي والحاضر والمستقبل . منهج « غرييه » منهج القصة الشخصي .

ـ « ميشال بوتور » كان كالان روب غرييه في مساواته بين الماضي والحاضر والمستقبل ، الا انه ظل محتفظا بحريته الكتابية متنقلا بسهولة من المنهج الموضوعي الى المنهج الذاتي اي انه كان يجمع الشخصي الى الموضوعي . الا انه ظل في الاساس قريبا من القصة التقليدية وفي طليعتها تحديد المكان . فحوادث قصصه تجري في اماكن معروفة لا في مكان غامض من الوجود .

خلاصة القول ، ان الثلاثة كانت بينهم وبين القصة التقليدية قطيعة ... هذه القطيعة بارزة الاثر في معظم ما كتبت وما صدر لي حتى الان ...

الى أين ؟

● الى اين تتجه جورج شامي ، بعد تجربة ربع قرن من الكتابة ؟ من انت ، اين تقف ؟

☐ انا ابن هذا العالم ، وتوجهاتي لم تكن يوما توجهات سطحية مصطنعة ، بل مسبر للاغوار السحيقة . وامل ان ابقى دائما وابدا متجددا في اعمالي .

اما من انا ؟ فلغيري ان يحدد ذاتي ، على الاقل عبر اعمالي .

واما اين اقف ؟ فانا لم اقف بعد ، وما زلت في سفر متواصل ... وارجو الا اصل الى حالة « الوقوف » .. هذه الا مسطحا في اعماق القبر ... حينذاك يكون لوقوفي حدان : حد القيمة وحد الحياة !

ان بيني وبين القصة التقليدية قطيعة ... كانت منذ البداية واضحة ، ثم تكرست اكثر فاكثر ، ولكن ما هو مركز هذه القطيعة ؟ هل هو الغموض ، ام الابهام ، ام الاختيار ، ام المعالجة التي تمزج بين الخارجي والجواني تحت تأثير ارادة تركز بشكل اساسي على مناجاة النفس الباطنية ، او الحوار او الوصف الموضوعي ؟ لا ادري .

ولكن باستطاعتي ان اؤكد لك ان قصصي ، مهما كانت الطريق التي تسلكها ، تبحث دائما عن التملص من الاشياء « كما هي » بكل مظاهرها الكائنة او حركتها التكوينية ، كما انها تتملص من « الاقتطاعات » التي يفرضها الواقع ذاته . ان قصصي وبصفة خاصة في المجموعتين الاخيرتين : « ابعاد بلا وطن » و « وطن بلا جاذبية » كون من التشويش ، وهو ما اظن انه اليوم عالم القصة الحالي ، ذاك ان قصصي ترفض ان تكون مرآة تعكس تناثر الاشياء ، بل تريد تفسير هذه الاشياء والوقوف على ماهيتها وجوهرها .

غياب الاعمال

● اعمالك غائبة عن المكتبات، ولم تقرأ كما يجب . هل يعود ذلك الى ضعف في ثقافة الشعب ؟ ام ان ابتعادك عن الحياة الثقافية اثر عليك وعلى حضورك كقاص ؟

☐ الاعمال التي صدرت بين عامي ١٩٥٥ و١٩٦٣ نفدت ، ولم اتمكن من اعادة طبعها . اما الاعمال التي صدرت بين عامي ١٩٧٧ و١٩٧٩ فلم تسلم من ويلات الحرب ، فتعرض بعضها للنهب والتلف والبعض الاخر للحرق والتشويه، قبل ان اتمكن من عرضها العرض اللائق ، الذي يجعلها في متناول الناس .

أما لماذا لم تقرأ كما يجب ، فهذا عائد الى ان مضمونها لا يسمح ببيعها في المدارس ، ولا بادراجها بين كتب المطالعة ، ولا يشد اليها الاجيال المراهقة ، بالاضافة الى انها لم تسوق كما يجب ، عدا ان حضورنا الثقافي اكثر ما يكون مشدودا الى الماضي الوراثي .

ليس لي ان ادين الشعب في لبنان بانه شعب ضعيف الثقافة ، فالعلة ربما كانت في انتاجي انا بالذات .

لا اوافقك الرأي ، انني ابتعدت عن الحياة الثقافية . انا ابتعدت عن الدجل الثقافي ، والاستعراضات الثقافية ، وصالونات النفاق الثقافي ، ومهرجانات الحشر الثقافي ، الا انني اتابع النشاط الثقافي في الصحف والمجلات والدوريات على اختلافها ، كما انني اقرأ الكثير من الاعمال ، واذا كنت قد انقطعت فترة استمرت اكثر من عشر سنوات عن النشر ، الا انني لم انقطع عن الكتابة ، واذا كان هناك من تأثير على حضوري الثقافي كقاص ، فهو تأثير ايجابي ، بدليل انني امتلأت بتجارب ظهرت وستظهر .

التواصل والجمهور

● كيف تتواصل مع الجمهور ، ومن اين تبدأ بتواصلك معنا ؟

☐ انا لم افتش يوما عن الجمهور .. ولست اديبا جماهيريا ... ولا اريد ان يشار الي بالاصابع من اي نوع كان . انا اشبه بعالم في مختبر لا بمصمم ازياء تبطل ازياؤه ، رغم رواجها ، قبل ان تتستر بها اقفيتنا وعوراتنا.

لذا ارفض كلمة تواصل هنا ، لان في التواصل ترغيبا ، وفي الترغيب تمويها ، وفي التمويه تضليلا ، وفي التضليل نفاقا ...

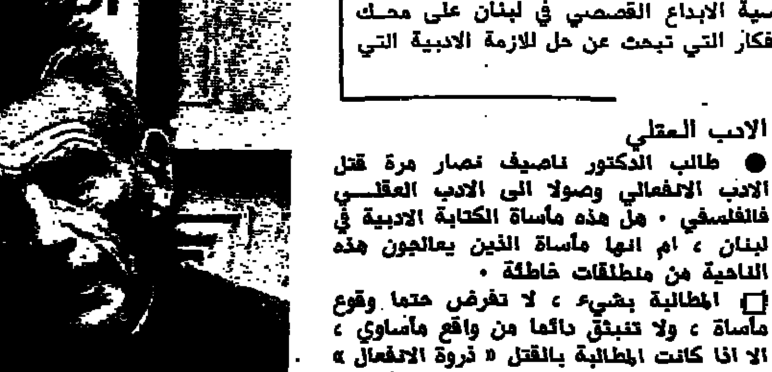
● لقد فرضت على نفسك غربة قسرية .وهذا واضح من حياتك الاخيرة . هل انت مجبر على هذا الموقف ، ام ان السأم من كل شيء : حدا بك الى التلطي والابتعاد حتى عن المرأة ؟

☐ اعترف انني فرضت على نفسي غربة . لقد كنت في الواقع مجبرا على ان اختار بملء وعيي وادراكي على اتخاذ هذا الموقف الترهيبي كان هناك تهديد معنوي يلاحقني ، منذ ان سقط معلمي في الصحافة ، شهيدا بين يدي، وقد ولد ذلك حالة من السأم عندي . هذا ، بالاضافة الى ان حس النقد الذاتي البالغ الشفافية عندي ، يتحكم بي ويتسلط علي ، وهو الذي جنبني أذية حالة التشويش السياسي والامني التي نعيشها .

غربتي كانت غربة سياسية لا غربة ثقافية. ولما كانت السياسة فن التغيير ، وانا لست من هذا الرأي ، فرضت انكفاء على ذاتي .

انا ابتعدت ، ولم اتلط ، خرجت من التجويف الارعن الى شاطىء ، ربما وفر لي امانا ، الا انني لم اتخل يوما عن نضالي ، وقد ساعدتني هذه الغربة على الاقتراب اكثر فاكثر من عالم شفاف وجدت في رحابه اطمئنانا رحيما ومؤاسيا فجرني من جديد . ويمكنني القول انني في السنوات العشر الاخيرة ـ وهي سنوات الغربة التي اشرت اليها ـ عشت ذروة المراهقة والمعاناة مع المرأة بمختلف احجامها واشكالها ومضامينها : من النقاوة الى الشراسة : ومن البراءة الى البذاءة : ولكن ضمن « سرية » متناهية ... لان العلاقة مع المرأة كانت وما زالت : بالنسبة الي : سرا مقدسا من اسرار الله ...

رياض فاخوري



■ صموئيل بيكيت : اللامعقول ■



■ جورج شامي : ابعاد بلا وطن ■



■ ميشال بوتور : التبديل ■



■ الان روب غرييه : الفرع ■

■ فرنسواز ساغان : مرحبا ايها الحزن ■

كتب

الدكتور نجار وتطور الفكر التربوي نصف قرن في ٤ مجلدات

صدر عن المركز التربوي للبحوث والانماء المجلد الاول من كتاب « تطور الفكر التربوي » في العالم. تأليف الدكتور فريد جبرائيل نجار مؤسس كلية التربية في الجامعة اللبنانية وعميدها الاول .

الكتاب دراسة علمية في أربعة مجلدات ، يتناول المجلد الاول درس الحقبة التي تمتد من القبائل البدائية الاولى حتى نهاية القرون الوسطى ، ويبحث في اهداف التربية وانواعها ومناهجها وطرائقها وتنظيمها ومؤسساتها على اختلاف انواعها عند الامم التي عاشت في هذه الحقبة .

ويتناول الثاني الفترة الممتدة من القرون الوسطى حتى نهاية الحرب العالمية الثانية ، كما يشمل المجلدان الثالث والرابع المرحلة الممتدة من الحرب العالمية الثانية حتى العصر الحاضر ، حيث يتركز البحث في المجلد الثالث على تطور التربية في العالم الغربي ، ويتناول الرابع تطور التربية في العالم العربي .

وهكذا تتواصل خيوط الجهد البشري عبر السنين ، في أجمل عرض مبوب ومنظم ، وفي سياق فكري متلاحق ، يسمح باجراء مقارنات صحيحة ، واصدار أحكام وثيقة . فالفكر التربوي في كل حقبة ، وعند كل شعب ، هو عبارة عن اهداف وتنظيم وطرائق ووسائل وأساليب وممارسات ...

وفي هذا السياق تمت المعالجة ، في اطار منهجية جمعت الى جانب الدقة العلمية الاسلوب القصصي المشوق .

« تطور الفكر التربوي » جاء نتيجة جهد متواصل امتد على نصف قرن من العمل الدؤوب المتواصل في مجال التربية والتعليم، لمؤسس كلية التربية وعميدها الاول ، بالاضافة الى خبرته التربوية الواسعة في حقلي التعليم والتأليف التي تمتد الى نصف قرن كاستاذ للتربية في الجامعتين الاميركية واللبنانية وكمؤلف لقاموس التربية وعلم النفس التربوي .

لقد جاء هذا العمل ليوسع في دائرة الاحاطة بالموضوع ، وليقدم عرضا متنوعا من الخبرات البشرية، تصلح في مجال تركيز الخيارات التربوية ، ومعالجة المشكلات التابعة عنها ، من أجل التوصل الى الحلول المناسبة .

هذا بالاضافة الى الثغرة الكبيرة التي يسدها في مجال البحث التربوي ذي الصيغة العالمية .

وهكذا سيجد فيه العديدون : من اداريين ، وسياسيين وتربويين الكثير من العناصر والنواحي التي لها صلة مباشرة بمجالات اعمالهم ، والتي يمكن أن تؤدي، بالتالي ، الى تطوير ممارساتهم اليومية وتحسينها .

حدثنوا البث ولا تحجبوا الصورة

المواطنون اللبنانيون في الجبل يعا[...] الفترة الحاضرة من عدم وصول [...] التلفزيوني كاملا الى قراهم ، خصو[...] القرى التي تقع في محيط جونية وا[...] الشمالي . ويتأففون لان برامج اساس[...] التلفزيون تعرض من احدى الاقنية ا[...] في لبنان لا يستطيعون متابعتها . ويفاجأون ، وهم يشاهدون احد المسل[...] بانقطاع البث ، وبطغيان مسلسلات [...] عليها او مسلسلات اخرى من قبرص [...] تركيا .

العارفون بالامور يطرحون العديد [...] الاسئلة حول ذلك بالاضافة الى اسئل[...] الاهالي الذين طالما طالبوا من خلال ال[...] بتقوية الارسال ، لكن طلباتهم الم[...] لم يلتفت اليها احد . وهم يعتبرو[...] الاحوال الامنية الحاضرة المبلبلة لا [...] بالسهر خارج المنازل ، مما يضطرهم ا[...] السعي وراء التسلية او تمضية الوقت [...] جهاز التلفزيون .

فلماذا تحتجب صورة التلفزيون الل[...] عن مناطق وتظهر في مناطق اخرى ، و[...] سبقى الاهمال فاضحا ولا من يسم[...] يجيب ؟

حتى الان ، يرى البعض ان السب[...] الرئيسي في ذلك هو انشغال ادارة التلف[...] بأمور عادية او روتينية ، وعدم انصرا[...] الى حل المشكلات الهامة .

ويعتقدون ان المال الوفير الذي تجنب[...] الادارة ، والارباح الكبيرة يجب ان ت[...] في صالح تحديث التلفزيون وتقويته ول[...] في اي مكان اخر .



■ عبد اللطيف اللعبي ■

هناك اكثر من ١٥٠ سجينا مغربيا سيحتفلون بعيد رمضان بصورة استثنائ[...] هذه السنة . والسبب في ذلك ان المل[...] الحسن الثاني قد اصدر عفوه عن المناض[...] في حزب الاتحاد الاشتراكي لقوى الش[...] كانوا قد اودعوا السجون وحكم عليهم بالاشغال الشاقة اثر التظاهرات التي حص[...] في العام ١٩٧٣ .

بين هؤلاء الشاعر الكبير عبد اللطي[...] اللعبي صاحب كتاب « مملكة البربرية والمصلوبين السبعة » .والذي ساءت صح[...] الى درجة تهددت معها حياته وشارف وجو[...] على الزوال .

وكان اللعبي قد حكم عليه بالسج[...] عشر سنوات . وجاء قرار الملك بالعف[...] في اطار المصالحة الوطنية المؤدية الى ر[...] الصفوف ضد جبهة البوليساريو .

وهناك ايضا ٣٠٠٠ مدرس وموظف ف[...] قطاع الصحة العامة قد اعيدوا الى وظائف[...] وكانوا قد ابعدوا عنها بسبب « اشتراك[...] في اضراب سياسي » .

وهكذا يكون عفو الملك المغربي عفوا عن الحرية الفكرية لا عفوا عن اشخاص معينين .

واللعبي شاعر عرفته بيروت جيدا عل[...] منابرها . وكان قد اشترك في اول لق[...] شعري دعا اليه النادي الثقافي العرب[...] في بيروت .

جيلبار جويوموتو : الرواية الحقيقية للجمهورية الفرنسية الخامسة

صدر مؤخرا الجزء الثاني من كتاب « الرواية الحقيقية للجمهورية الفرنسية الخامسة » تأليف جيلبار جويوموتو ، مركز على الاحداث التي مرت بها الجمهورية الفرنسية الخامسة في عامي ١٩٦١ و١٩٦٤ وهي الفترة التي حصلت فيها الجزائر على استقلالها من الاستعمار الفرنسي ، وكذلك رحيل الاستعمار الفرنسي من معظم دول افريقيا الشمالية .

الجمهورية الفرنسية الخامسة بدأت مع عودة الجنرال ديغول للحكم عام ١٩٥٨ واستمراره الى العام ١٩٦٩ وفقا للدستور الذي وضع عام ١٩٥٩ .

وقد تحسنت الاحوال الاقتصادية لفرنسا واستقرت الحالة السياسية وقتذاك .

« سيكولوجية الحب » بين الطلاق والزواج

الحب بجميع أنواعه المختلفة هو أساس حياة الانسان منذ الطفولة ، كما أن عدم قدرة الانسان على الحب او فشله فيه يعتبر قمة المعاناة النفسية له .

هذا ما جاء في كتاب « سيكولوجية الحب » لعالم النفس الاميركي ناتانيال براندين الذي عمل مدة ٢٥ عاما في مجال الدراسات السيكولوجية .

يقول العالم : ان الرباط الوثيق في علاقة الزواج هو الحب الصادق والذي لا يحدث الا بعد سن الثلاثين لانها هي سن النضج.

من آرائه ايضا حول هذا الموضوع انه يجب المحافظة والتخطيط لاستمرار الحب مثلما يخطط الانسان ليوم عطلة ممتع ولا بد للانسان من أن يحترم ذاته حتى يحافظ على حبه .

ابطال المسرح اللبناني و«البلاغ رقم ١»

ريمون جبارة: لولا البرازيل لكنت رئيس عصابة



ريمون جباره قلب عالق في شباك الطفولة : وعبثا يحاول الافلات • كابوسها الحلو والمر في آن ، يلاحقه في اعماله المسرحية ، فتتكسر اللحظات فجأة ، ويلاحقه في حديثه ، فتقطر عيناه صورا من حاضر بعيد •

هذا المسرحي الرفيع فنا • اجاب عن اسئلتنا ، ووقف عند اهم محطات حياته ، فكشف لنا عن مواقف جديدة ، منذ استيقظ فيه حب التمثيل ، حتى الوقت الحاضر يراوده حلم المسرح المرتجل • وحديثنا بدأناه بالسؤال التالي :

● تتحدث كثيرا عن الطفولة • فكيف تحددها ؟

□ انها المنطقة التي لا يطالكفيها القانون•

● هل يعني هذا انك تخاف القوانين ؟

□ ولماذا اخافها ما دمت احترم حدودي كانسان او كمسرحي •

● متى استيقظ فيك حب المسرح ؟

□ أنا استيقظ في حب التمثيل ، ولم يكن المسرح أساسا ، منذ الرابعة عشرة • وكنت أحلم بأن اصير ممثلا مشهورا • طموحاتي لم تتعد التمثيل في السينما المصرية، بقطع النظر عن القصة او الاخراج او النظرة السينمائية ، لان هذه الامور كنت اجهلها •

المسرح والسينما

● لماذا شدتك السينما اذاك ؟

□ لانها كانت المكان الوحيد لبروز الممثل • فالمسرح في لبنان لم يكن معروفا ، باستثناء بعض التجارب لعيسى النحاس ، وميشال معلوف وفيليب عقيقي •

● ولكنك لم تمثل في السينما •

□ لان احدا لم يعرض علي • ومع تقدم العمر يكتشف الفنان ان السينما المصرية بخاصة والعربية (واللبنانية) بعامة وهم لا يدوم كثيرا •

وكان أن عرفت قريتي « قرنة شهوان » ، نشاطات مسرحية لتوفر مسرح فيها ، اذ كان في مدرسة « قرنة شهوان » المعروفة ، ثمة مسرح اعتقد انه كان من اهم المسارح في لبنان بعد مسرح « غراند تياتر » (التياترو الكبير) ، وهكذا بدأت نشاطاتي في قريتي •

● هل أن المناخ المسرحي كان متوفرا في قريتك أيام زمان ؟

□ هذا المناخ المتوفر آنذاك ساعدني كثيرا • فعدا عن أصالة المسرح التي تكلمنا عنها ، كان في « قرنة شهوان » طبيب يدعى قيصر الزغبي اشتهر بالتأليف المسرحي اكثر مما اشتهر في الطب •

● متى كان اول ظهور لك فوق الخشبة ؟

□ كان في مسرحية لقيصر الزغبي اسمها « فرير » ، وهي قصة قائد اسباني متمرد ، وكان مخرج المسرحية مختار القرية بطرس الزغبي ، واغلب رجال قريتي كانوا يمثلون في اوقات فراغهم •

● والاخراج كيف كان حاله وقتئذ ؟

□ كان يشبه بعض اخراج هذا اليوم : رجل الى الامام ، واخرى الى الوراء ، فيما صدرك باتجاه الجمهور . وكان يرتكب خطيئة مميتة من يدير ظهره الى الجمهور . الا ان بعض المسرحيات التي اشاهدها اليوم لم تتفوق على اخراج مختار قريتنا منذ ٣٠ سنة .

اصغر اللاعبين

● ودورك ؟

□ كان لي دوران في هذا العمل • الاول — ولانني كنت اصغر اللاعبين سنا — كان مختصرا بمهمة تكنيس المكان « وشطفه » بعد كل مراجعة • وكان يعاونني في هذا العمل ممثل اخر يكبرني قليلا ويدعى فوزي الزغبي •فكنت انا وفوزي في الدور الثاني مساعدي رئيس محكمة في المسرحية • دوري تلخصه عبارة لا تتعدى الكلمات الاربع اقولها اذا فوزي قال عبارته التي لا تزيد عن عبارتي •

● هل ما زلت تذكر حادثة طريفة حصلت ؟

□ بعد شهرين من التكنيس والشطف ، جاءت ليلة تقديم المسرحية ، وكان معروفا عن فوزي انه « يسهو » كثيرا • ويظهر انه اعجب برئيس المحكمة ميشال جبارة الذي اندمج بدوره والفعل واخذ يطرطشنا بريقه • فلنسي فوزي عبارته وفوت علي عبارتي •

● قلت في حديث لك أن سفرك الى البرازيل كان نقطة تحول في حياتك • فما الذي حدث ؟

□ كنت ابن الثامنة عشرة عندما قررت الهجرة الى البرازيل لاسباب عدة : مساعدة أهلي ماديا ، وتوفر اقارب لي اغنياء في البرازيل • ولانني ايضا لم أكن طالبا ناجحا في المدرسة • اذ جيرت النجاح المدرسي الى اخي أسعد الذي يصغرني والذي كان في صفي •

استدان والدي قيمة « الناولون » وركبت الباخرة الى البرازيل •

في الحقيقة ان التحول عندي بدأ ساعة صفرت الباخرة معلنة لحظة الابحار • وكان اهلي على رصيف المرفأ يبكون • وكانت هي المرة الاولى التي اشاهد فيها والدي يبكي • ولكنت اعرف ان الذي يهاجر لا يرجع في وقت قريب •••

العائد من سفره

وغمضت عينا ريمون جبارة وكأني به يعيش الحالة ذاتها • وتابع :

« في اللحظة عينها تصورت نفسي راجعا من سفري ، وان نصف اقاربي الذين جاؤوا لاستقبالي كان غائبا • ومن كان منهم كان كبيرا في السن ، (تصور نفسه كبيرا مثلهم) وتصورتهم يقبلونني بجدية واحترام • منهم من يدعوني لقضاء الليلة في بيته ، ومنهم من يدعوني لتناول فنجان من القهوة ، وفجأة احسست ان طفولة تختفي ويحل محلها خريف حزين •

تنهد جبارة وقال :

« وانا في هذه الحالة اقلعت الباخرة الى البرازيل . وهناك اكتشفت عالما واناسا ليسوا كما خلقهم تصوري قبل لقائهم . وهذه مشكلة اساسية ما شفيت منها حتى الان . وهذه المشكلة ، مشكلة تصور الناس لا اكتشافهم ، هي سبب سوء التفاهم بيني وبين الحياة وناسها واشيائها .

وفي البرازيل ، في المدن الكبرى ، وبين آلات المصانع التي يملكها اقاربي ، وعلى بعد محيط وبحر يفصل بيني وبين وطني واهلي ، اكتشفت تعلقي بهم . اليوم انا نادم على بعض هذا التعلق .

مرتد عنزة

● ماذا تقصد ؟

□ في ذلك الزمان كنت أتمنى الاستعاضة عن العالم كله بمرقد عنزة في لبنان •

● واليوم ؟

□ لا احب الاجابة !

● وفي البرازيل ماذا فعلت ؟

□ كنت انتظر الليل لاخرج وحيدا في الشارع وابكي ، علما بانه توفرت لي امكانيات اعتقد انها لم تتوفر لمغترب جديد غيري • وبعد عشرة أيام من وجودي هناك كان علي ان اتخذ القرار الصعب وهو العودة الى وطني • وكان القرار صعبا من نواح عدة : احراج اقاربي في البرازيل ، احراج اهلي في الوطن • والاهم من هذا ، هو الشعور باول فشل لي طبع حياتي كلها • فقديما كان من العيب ان تهاجر وتعود الى الوطن خالي الجيب بعد سنة ، فكيف اذا هاجرت لمدة ٤٠ يوما وعدت بنصف ثيابك ؟

● ماذا تعني بقولك عدت « بنصف ثيابك »؟

□ عندما وصلت الى ميناء «سانتوس» البرازيلي ، كنت انتظر ان اشاهد على الرصيف كل اقاربي هناك ، تماما كما نفعل هنا لو جاءنا احد الى لبنان . ولكني فوجئت بأن كبير العائلة وحده ينتظرني . فسألته عن اولاده فقال : انهم مشغولون في المصانع . ويا لها من صدمة بلعتها ثم اكتشفت بعدئذ ان سبب عدم حضورهم لاستقبالي هو خوفهم من ان اكون آت اليهم بعباءة وسروال وقميص ممزق . ولما تعرفت اليهم واعجبوا بملابسي الجميلة (كان والدي قد استدان ثمنها) صرت اوزعها عليهم وهكذا عدت بنصف ثيابي .

الاغتراب موت

● ايهما كان السبب في يأسك : ابتعادك عن الوطن او عالم البرازيل الغريب ؟

□ الاهم من كل هذا هو اكتشافي ان الاغتراب موت مؤقت بالنسبة لك ولاناس تربطك بهم صلة محبة ، واكتشافي بأن المغترب يفقد شيئا اساسيا وهو الاستقرار .

في الحقيقة لست مع الاشياء المستقرة ولكني ارفض ان يكون عدم الاستقرار محددا بقطبينفقط . هذا يعنيان المغترب يقضي العمر في بلد اغترابه يبكي عند سماع اسم الوطن ويتشوق الى العودة، واذا صدف وعاد فان الوطن الثاني يعود ويشده اليه بنسبة نفسها للوجع .

ثم ان حياة الذين تركوا لبنان ، آملين بالعودة يوما ، لم تكن حياةبمعنى الكلمة. طبعا انا لا اتكلم عن الذين ولدوا في المهجر ، او عن الذين بالكاد يفرقون بين لبنان وليبيا . فالمهاجر الذي يترك وطنه يقضي العمر كله على امل الرجوع.

● وبالانتظار ماذا يفعل ؟

□ قبل ان تحمله الباخرة الى بلاد الاغتراب، يعد اهله بالعودة بعد سنة . في النصف الاول من السنة يقضيه بالبكاء وتذكر الاهل ، النصف الثاني منها يكون قد اعتاد قليلا وصار له



■ سعاد نجار : ام المسرح اللبناني ■

أصدقاء وحبيبة ، ويكون قد اعتاد على جمع المال ليوفره للعودة •

وعند انتهاء السنة يتساءل : أليس من الافضل ان أبقى سنة اخرى لاعود بمال اكثر؟، ويقرر البقاء ويكتب الى أهله يعلمهم برغبته وهكذا يمضي العمر سنة بعد سنة ، وبالانتظار يكون قد اعتاد البخل والحياة المؤقتة • وبهذه الصفة ينهي حياته •

الهجرة الفاشلة وديك التربة

● ماذا أثر فيك فشل الهجرة ؟

□ الهجرة طبعت حياتي ومسرحي بطابع صار شخصيتي . فقبل هجرة الاربعين يوما ، وفي العمر الذي كنت فيه ، كنت اظن نفسي ديك القرية ، وكنت اذا سمعت موسيقى في اخر بيت في القرية ، اظن ان هذه الموسيقى عزفت خصيصا لي ، وكنت اذا سمعت ضحكا اظنه تعبيرا عن اعجاب الاخرين بي . وفي فترة اربعين يوما تغير وجه المعطيات . فلما عدت فاشلا الى قريتي وكلي حياء وخجل ، صرت اذا سمعت ضحكا اظنه سخرية وشماتة بي ... وهذا شدني اكثر الى اليأس ، فجابهته بسخرية حزينة جدا .

● الهذا السبب يتفجر مسرحك سخرية ؟

□ المسخرية في مسرحي هي ذروة المأساة • واعتقد ان هذا الشكل للمأساة هو افعل واعمق من الشكل الجدي للمأساة • ويحزنني كثيرا عندما يفهم الجمهور مسرحي بقشوره فقط كشاري البضاعة الذي يختار ما يوافقه فقط •

بعد الهجرة كسرت علاقتي مع الجدية ، لان للجدية اسسا يجب أن تؤمن فيها•فلكي تكون جديا يجب ان يكون لديك هدف واضح • لاجله تضحي ولاجله تسعى • بعد الهجرة فقدتالهدف لانني اكتشفت ان الهدف سراب تراه اينما وجدت ، ولانه ليس حقيقة ، فانك لن تسعى اليه •

مثلا انا أعمل مسرحا من دون أن أسعى وراءه وفي ذلك قوتي • أنا اعمل فنا كوسيلة وليس كهدف ، الوسيلة هي ان تلتقي بفنانين تجمعك بهم الاحلام نفسها والبكاء والضحك•• والذين يعملون معي في المسرح يعلمون ان العمل المسرحي بالنسبة الي ينتهي في الليلة الاخيرة من المراجعات • وما تكملته اثناء العرض سوى امل بأن يلتقي معنا ، او نلتقي نحن ، مع جمهور ، حول آحلامنا وابتساماتنا وبكائنا •

سقوط غرناطة

● لنعد الى مسرحية « سقوط غرناطة »: انت إخرجتها في الثامنة عشرة • فكيف حصل هذا ؟

□ بعد عودتي الى لبنان كانت قريتي تعد مسرحية « سقوط غرناطة » لفوزي المعلوف • وكان المدرب شابا مثلي يحب التمثيل اسمه انطوان خوري وهو ابن كاهن الرعية • فتعاونا معا في اخراج المسرحية ولعبت دور الملك وكنت اصغر الممثلين •

● كيف استطعت ان توفق بين الممثلين ؟

□ كانت المهمة صعبة اكثر من مهمة الاخراج • احيانا كان يأتيني رجل بعمر والدي غاضبا متوعدا ، لان ممثلا غيره يلعب دورا يلقي فيه ابياتا من الشعر • وعبثا كنتاحاول شرح الموقف وافهام الممثل بانني لست مسؤولا عنهذا الامر ، لان فوزي معلوف كتبالمسرحية بهذا الشكل •

وامام اصرار الممثل كان الحل الوحيد ان اذهب الى البيت وابحث في كتاب « مجاني الادب » عن ابيات مناسبة تليق بالموقف وتنجيني من ضربة كف •

المدرسة الحربية

● في تلك الفترة تقدمت الى المدرسة الحربية ، فما العلاقة بين المسرح والحياة العسكرية ؟ •

□ **قبل سفري الى البرازيل هناك تياران يشدانني : ان اكون ممثلا او رئيس عصابة . وكنت اعجب جدا بالايطالي جوليانو ، قاطع الطرق الشهير لا سيما وان هدفه في الحياة كانمساعدة الفقراء والمظلومين . ولما بدت لي سبل الوصول الى التمثيل مقطوعة ، راودتني هذه الفكرة كثيرا . (كان ريمون جبارة يلعب دور رئيس العصابة مع اولاد قريته) .**

ولكن نهاية جوليانو اخافتني فعدلت عن فكرتي ، وارتأيت ان الحل الوسط هو دخول المدرسة الحربية . ولما تقدمت فشلت في الامتحان . واعتقد ان هذا كان من حظي ومن حظ المؤسسة العسكرية .

● في مطلع شبابك اي الكتب كنت تقرأها؟

● تأثرت كثيرا بجبران خليل جبران ، وكنت اقرأ كتبه اكثر من مرة ، وكنت احبه واغار منه في الوقت نفسه ، والسبب هو اعتقادي بانه سبقني الى قول اشياء كنت اريد قولها ، وما زلت اعتقد حتى الآن ان جبران هو اعظم شخصية ادبية وفنية لبنانية •

المهم عنده ، ان حياته هي قطعة من أدبه ، ولانني اعتبر بانه فاشل حياتيا ، وان سوء تفاهم دائم كان يفصل بينه وبين اناس الحياة وأشيائها من الطبيعي ان يتكاثر حوله الحساد لانه خرج من الدائرة •

● ماذا تعني بالدائرة ؟

□ الدائرة هي المنطقة التي يتعايش فيها اناس تجانست رؤاهم برتابة الحياة وتفاهتها . في هذه الدائرة يلتقي الكاتب التافه ،والعاهرة التافهة ، والوزير التافه ، والموسيقي التافه ، والزوج التافه والعشيقة التافهة ... في هذه الدائرة الابواب مشرعة بالـ « اهلا وسهلا » في وجوه الذين على امثالهم . واذا صدف ووجد احد يختلف ولو بقليل عنهم ، فانهم يدفعونه الى خارج الدائرة بحقدهم وكراهيتهم .

● كيف تحدد التفاهة ؟

□ انها العادية في كل شيء ، هي مركز الوسط بين النجاح والفشل •

● هذا يعني أن هناك اوجه شبه بينك وبين جبران ؟

□ هذا شيء كثير • وعلى كل ، ان اول قراءة لي كانت كتب جبران كما قلت • ورغم قصر مدة هجرتي ، اكتشفت ما هو القدر الذي يمكن ان يكون عاناه جبران في الهجرة•والهجرة هي التي فجرت في معرفة امكانية التعبير الادبي والفني •

في مدرسة الحكمة ، عندما كنت طالبا في صف البكالوريا ، كان استاذي الكبير حسيب عبد الساتر يضع عبارة على كتاباتي الشعرية والادبية بما معناه : « الشغلة مش شغلتك ، فتش على شي تاني » • وكنا في الصف ٤٤ تلميذا • وبعد الهجرة اكتشفت انني الوحيد الذي مارس الكتابة ، فيما رفاقي الذين كانوا أشطر مني ، صاروا اليوم اطباء ومحامين بارزين •

● هل يعني هذا أن استاذك لم يكن محقا؟

□ لا اقصد ذلك • ولكن كل ما اريد قوله هو أن تجربة الهجرة فجرت في أشياء كنت أجهلها قبلا •

سعاد نجار ام المسرح

● لنخرج ريمون جبارة قليلا من دائرة الذاتية ، ونبحث عن المسرح في لبنان • فاذا سئلت من هو افضل مسرحي في الستينات ، فمن تراه يستحق التسمية ؟

□ ان فضل الحركة المسرحية التي نشهدها اليوم يعود اولا الى مبادرة من لجنة مهرجانات بعلبك وبخاصة الىبعض اعضائها . واخص بالذكر السيدة سعاد نجار التي ما زالت تحمل هم المسرح . شخصيا اعتبرها ام المسرح اللبناني . فهي التي اهتمت برعاية مدرسة التمثيل الحديث التي اشرف عليها منير ابو دبس وهي التي أهتمت بالحركات المسرحية الاخرى ، وبسفر المسرحيين والفرق المسرحية الى الخارج .

شخصيا افتقد فضلها في هذا الزمن الرديء ، حيث أدور ورفاقي من باب حاجب الى باب وزير الى أبواب من فوقهم ، نقرعهاباسطين ايدينا بلا جدوى. فلا نلقى مساعدات لتلبية دعوة وجهت الينا لتقديم مسرحية « زرادشت صار كلبا » في باريس .

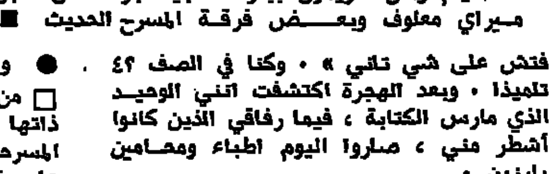
والفضل يعود أيضا الى الفنانين أنفسهم • وخصوصا الممثلين الذين امضوا زهرة حياتهم في عمل مسرح مقابل لا شيء•بعض المحظوظين منالمخرجين كانوا يتقاضونمساعدة من الدولة، حتى الآن لا اعرف السبب ، وعلاقة هؤلاء مع الدولة شبيهة بعلاقة الجمعيات السرية • فانا بعد عشرين سنة من العمل المسرحي ، لا اعتبر ان للدولة علاقة معي كفنان ، فمنذ ولادتي حتى الان ، لا اعتبر للدولة علاقة معي كمواطن ، باستثناء الضرائب المباشرة وغير المباشرة المتوجبة علي ، وباستثناء استعمالها لي كمواطن « مقطوع » اهلا لتنفيذ القانون عليه •

الافادة المسرحية

● تجربتك في مسرح الستينات ماذا أفدت منها ؟

□ تجربتي هذه كانت بمثابة مدرسة، ففيها اكتشفت المسرح عن قرب استطلاعا وممارسة، وفيها اكتشفت عدا امكانياتي التمثيلية ، امكانيات اخرى اي الكتابة المسرحية والاخراج• وكما تعلم لم ادرس المسرح خارج لبنان ، ولا الدراسة التي كانت تقدم لنا تعتبر دراسة بالمفهوم الصحيح • فالمخرج الذي كان يدير ممثلا في ذلك الوقت كان يكتشف نفسه في الوقت ذاته ويتعلم • والعلم في المسرح لا اتصوره تطبيق انظمة فنية ، ذلك لانني لا اؤمن بالانظمة الفنية •

الفن تعبير ، والتعبير لا يمكن ان يقنن او ينظم في قوالب جاهزة . فالانسان عندما يصاب بوجع مثلا ، فانه لا يفكر مسبقا بالطريقة التي يجب ان يقول فيها « آخ » .



■ أيام زمان : ريمون جباره ، نبيه ابو الحسن ، جوزف ابو نصار ، صبحي ايوب، ميراي معلوف وبعض فرقة المسرح الحديث ■

● والكلمة المسرحية عندك ؟

□ من خلال الفعل المسرحي • والكلمة بحد ذاتها لا قيمة لها اذا انفصلت عن الفعل المسرحي ، بامكان الممثل ان يردد كلمات صلاة على خشبة المسرح فيوصلها الى المشاهد شتائم • الفعل المسرحي هو الحالة والقصد •

ومن هنا ارى سهولة في الكتابة المسرحية ، لان المسرح يسبق الكلمة •

المسرح الصعب

● ولكن لماذا يقال ان مسرحك صعب ؟

□ يجب ان نتفق على كلمة « صعب » • الصعوبة لا تكمن في العمل المسرحي نفسه ، بل في سوء قصد المتفرج • (لا يحب جبارة تسمية « المتفرج » بل المشارك) • لا اعتقد بوجود جمهور متفرج بل بوجود جمهور مشارك• « يونسكو » ردا على سؤال طرح عليه وهو : « ما هي وظيفة الفن » ؟ أجاب : لماذا تريدون ان يكون للفن وظيفة ؟ هلا سألتم الزهرة لماذا أنت زهرة ؟ وما الفائدة منك ؟•

استنادا الى هذا فأنت عندما تقترب من زهرة في البرية وتعجب بشكلها ، فلا تتساءل، لماذا هي بهذا الشكل ، او لماذا لونها هكذا ؟ انك تلتقي معها بلذة الجمال • والامر يتغير لو كنت تبحث عن « الصبار » ولا تجد سوى الورد • وطبيعي ان الورد لن يعجبك لانك لن تجد فيه شبها للصبار •

الفن ليس صعبا ، الصعوبة في كيفية الاقتراب منه ، ومن الخطأتسمية المسرح بمسرح طليعي او بمسرح شعبي : وهنا لا اقصد المسرح التجاري . فالتقرب من العمل المسرحي ، كما التقرب من الفنون الاخرى ، لا يتم بواسطة عملية حسابية، ولا من خلال قراءات كثيرة ، بل يتم بتفاعل العمل المسرحي معاشياء موجودة داخل الانسان . تسعون بالمئة منها لا تفسر . وهذه التسعون بالمئة تتكون من لا وعينا ، من طفولتنا من احلامنا وخوفنا وهذه النسبة موجودة في كل منا ، وعلى الاتي الى المسرح أن يحملها معه .

المسرح التجاري

● هل هناك من يأتي ولا يحملها معه ؟

□ نعم • الذي يأتي الى المسرح التجاري • فهو يأتي بصفة الشاري الذي يريد من السهرة ان تنسيه التسعين بالمئة التي تكلمنا عنها ، والتي تفرق الانسان عن الحيوان •

● ماذا اضفت الى المسرح اللبناني ؟

□ لا ادري ! لاني لا اعمل مسرحا نكاية بأحد ، ولا لغاية محددة في سلم الترقي • اعمل مسرحا لانني لا اعرف ان اعمل شيئا اخر • واعتقده تعبيرا طبيعيا لما يجول في داخلي من أحاسيس ومشاعر • وبالتالي فأنا ضد المسرح الذي يسمونه مسرحا سياسيا : لانه مصنوع عن سابق تصور وتصميم •

ارفض فنا مصنوعا عن سابق تصور وتصميم لانه يلغي ميزته الاساسية وهي التعبير •

● كيف تنفذ مسرحياتك ؟

□ اعيش مرحلة التأليف حياتيا قبل وضعها كتابة • مثلا في « زرادشت صار كلبا » ، لاني عشت مرحلة الحرب في لبنان ولم اغادر أبدا، عشت خوف الانسان المتلطي من قذيفة ، والخائف على وطنه واولاده ونفسه من الموت والجوع والذل ، كتبت « زرادشت صار كلبا » خلال مدة لا تتعدى الـ ١٥ يوما ، ولكني عشت مسببات كتابتها مدة اربع سنوات • من هنا امزأ بالذين يتصورون ان للفن دورا يعوض عن قرارات الاحزاب ، او بلاغ رقم ١ ، او يوقف اضراب عمال الافران ، او يحول الطريق الضيقة الى اوتوستراد • للفن دور يتخطى الهموم ، هموم تسيير المعيشة • من السياسة الى الاسفلت •

الحلم والفن

● بماذا تحلم فنيا ؟

□ رغم ضيق الامكانيات ، ما زلت احلم بمسرح مرتجل لا تحدد قيمته بمدة العرض • يعني : يأتي جمهور ويرتجل الممثلون سهرة مسرحية حول موضوع يختار في حينه • فانا كفنان وكجمهور اكتفي ، لو مرت خلال مدة العرض ، عشر ثوان لا تشبه الثواني التي تمر علي في الحياة اليومية ، اذ اعتبرها لحظات مهمة ومميزة جدا •

الكلام على المسرح المرتجل لا يمكن تفسيره خلال مقابلة ، ولا حتى بدراسة واحدة • المسرح المرتجل يجب انيخضع لتجارب خاصةوقاسية• فالذي ابغيه من المسرح المرتجل هو خلق لحظة الصدق ، وعدم الاتجاه نحو العمل السينمائي حيث الوهم الصناعي هو المسيطر •

على المسرح ان كان يبغي قيمة اكبر أن يبتعد عن السينما ويسير في الاتجاه المعاكس ليلتصق اكثر فاكثر بالانسان وبحقيقته •

وبين مسرح لا هو مسرح ولا سينما ، وبينه وبين السينما الخدعة ، يفضل ريمون جبارة السيرك ، لان فنان السيرك هو أقرب الى الحقيقة ، وفي أكثر الاحيان لاتفصل بينه وبين الموت شبكة •

ايلي اسطفان



■ مع ليز سركيسيان ■

■ ريمون جباره راعي ماعز في فيلم عن لبنان ■

هكذا من الأصل

«الايام الطويلة» من العراق
محمد صقر يختصر التاريخ رؤيا وبطولة



■ البطل التاريخي : محمد صقر ■

■ في احرج الظروف ■


■ صدام كامل وندى سهام ■

■ في الطريق الى الشام ■

● بغداد من موفد «الانوار» :

اثبت المخرج توفيق صالح من خلال فيلم «الايام الطويلة» ، أنه صاحب خبرة تفرضه لاخراج الجزء الثاني من هذه الرواية التاريخية الواقعية .

وقد بذل الجهود المتميزة طوال سنتين من العمل المتواصل في ظروف صعبة ، حتى استطاع ان يقدم فيلما كان له في رأي كل النقاد اكثر مما عليه .

وفيلم «الايام الطويلة» يعرض في كل انحاء العراق لمناسبة الذكرى الثانية عشرة لثورة السابع عشر من تموز المجيدة .

حياة محمد الصقر هي الشخصية الرئيسية في الرواية التي كتبها الشاعر والروائي عبد الامير معلة الذي هو ايضا المدير العام لمؤسسة السينما العراقية منتجة الفيلم . وهي ترمز الى حياة المواطنين الذين وهبوا حياتهم للوطن ، والى حياة العراقيين بكل تفاصيلها الدقيقة . وملامح وجهه هي ملامح كل عراقي من الباحثين عن دروب الخلاص للانسانية .

وقد نجح الفيلم واقبلت عليه الجماهير العراقية لانه لا يتضمن مجرد حكاية كباقي الافلام ، وليست احداثه من صنع الخيال ، بل انها رؤية صادقة لبداية نضال الرجل الذي هو الان في قمة الرئاسة الرسمية . حكاية شاب في الرواية اسمه محمد الصقر ، واسمه في الواقع «صدام حسين» .

أما الشاب الذي قام بدور المناضل فاسمه صدام كامل ، وقد عثر عليه المخرج في ثانوية مدينة تكريت ، بعد بحث طال أكثر من سنتين ، واشترك معه في الادوار الرئيسية كل من : ندى سهام ، ابراهيم جلال ، محسن العزاوي ، سامي السراج ، جواد الشكرجي ، فارس عجام وبهجت الجبوري .

«الايام الطويلة» نجح في العراق لانه جاء رؤية صادقة لحدث تاريخي ، صورها توفيق صالح بواقعية بعيدة عن المبالغة ، ولهذا سيلاقي نفس النجاح عند عرضه في بقية بلدان العالم .

كاتب الرواية قال أن المخرج اضطر الى حذف بعض المشاهد ، لان الالتزام بكل الاحداث معناه استمرار عرض الفيلم أكثر من أربع ساعات ، وقد وافق على هذا الحذف لانه كان من احداث الرواية وليس من الاحداث الاساسية .

ويرد المخرج بأنه احتفظ بكل ماهو مهم في القصة ، وقد حذف بعض المشاهد الصغيرة لشعوره بأنها غير اساسية .. المهم أن الفيلم بصورة عامة من أحسن الافلام التي انتجتها السينما العربية حتى الان .

بقي ما يجب ذكره بان الطالب صدام كامل الذي قام بالدور الرئيسي لا ينوي احتراف التمثيل لعدة اسباب اهمها أن من يقوم بدور رجل في القمة ، لا يستطيع ان يتقمص أي شخصية اخرى ، وحتى الجماهير لا تقبله ولا تتقبل منه دور أي شخص عادي .

كورد جورجنس يكتشف افراحه


■ كورد جورجنس والعائلة في بيته الريفي ■

انه في مرحلة نقاهة بعد عملية القلب المفتوح ، كورد جورجنس ينتظر بداية تصوير فيلم جديد في جوهانسبورغ ولا يفكر الا في العمل الذي يتوج مهنته ، ملحمة حقيقية ، تصور في اليابان .

ظل واحد في حياته : سهر زوجته مارجي وابنته ميريام ، سهرهما عليه ورعايتهما له .

فهما لا تتيحان له تدخين اكثر من غليون واحد في اليوم ، وهو كان مدمنا على التدخين .

لكنه اليوم في بيته الريفي الذي يحبه كثيرا ، وبقلبه الجديد ، ومحاطا بعائلته الصغيرة ، يكتشف من جديد افراحه .

«الوشاح» امرأة

احدث افلام المخرج «برانـي لورس» فيلم «الوشاح» من بطولة تاتوم أوفيل وكريستوفر بلوم وأنطوني هوبكنز وبات نيومان ويضع الموسيقى التصويرية للفيلم الموسيقار فرانسيس لاي . ويدور حول امرأة يعاودها الحنين الى طفولتها .

ما تشاهدونه في

■ بارا كودا : مغامرة وسط المياه ■


■ الفرار الى الجبل ... ■


■ باتش وساندانس ■

■ حين يغزو «النحل» المدينة .. ■

■ من «بلوندي» ■

■ المرشح ■

الفرار الى الجبل المسحور
(كوليزه ، اسباس ٤)

مع مغامرات طريفة في فيلم اميركي من اخراج جون هاوث وبطولة ادي البرت ، راي ميلاند ودونالد بليزنس حكاية توأمين «تيا» و «توني» يملكان حاسة قوية في تكهن واستباق الاحداث . من أين يجيء هذان التوأمان ؟ هما انفسهما لا يعرفان . لكنهما غريبان في طباعهما وتصرفاتهما الى ان يصبحا في السجن ، لكن لمدة قصيرة جدا ، يقومان بعدها بمغامرات طريفة .

فيلم يتوجه للفتيان والشبان ، وهو من الافلام الجميلة التي اخرجتها ستوديوات «ديزني» مما يدل على قوة في الاخراج والتقنية ومهارة في التصوير والتقاط المشاهد والخدع السينمائية . فيلم جميل ومسل (عرض اول) .

باراكودا
(سن ست ـ الحمراء)

عودة الى عالم البحار والرعب وسط المياه والامواج في فيلم ايطالي من اخراج هاري كيروين وبطولة واين كراوفورد وروبرتا لايتون . وكما في فيلم «جويس» كذلك في هذا الفيلم ، الذي لم يجيء حتما بقوة «جويس» ، لكنه يظل من الافلام الناجحة التي تناولت هذا الموضوع .

«الباراكودا» تحاول الانتقام من الانسان وسط المياه . ويبدأ صراع عنيف بين البحارة والسمك المتوحش معارك ليلية ، عنف ، خوف وقشعريرة ، وفيلم تقليدي يعيد بعض لقطات من فيلم «جويس» (عرض اول) .

باتش وساندانس
(اسباس ١ ـ اتوال)

حكايات المغامرين باتش كاسيدي وساندانس كيد اوحت للكثيرين بالاحلام ، كما في حياتهما من مغامرات ومخاطر طريفة . هذا الفيلم دون أن يتعمق بجدية في تاريخ هذين المغامرين ، ينقلهما الى الشاشة الكبيرة عبر قصة محفوفة بالخيال . فيلم أميركي من اخراج ريتشارد لستر وبطولة طوم برانجر وويليام كات .

اثنان خارجان عن القانون ، تطاردهما الشرطة في الغرب البعيد حيث كل فرد سيد نفسه .

مغامران عنيدان يحاولان المستحيل للتمكن من تحقيق النصر وعدم الوقوع في شرك الاعداء .

وتدور احداث الفيلم في قالب «كوميدي» وعبر مواقف مضحكة ومسلية . كما يتخلل الفيلم مناظر جميلة جدا من الطبيعة الاميركية الفناء .

والبطلان بيرانجر وكات يقومان بدوريهما بطرافة ومهارة ويتلبسان هاتين الشخصيتين بكل براعة .

فيلم جميل جدا ومسل يعيد الى الاذهان أجمل صور افلام «الوسترن» الحية (عرض أول) .

بلوندي
(البستان ـ فاندوم)

فيلم فرنسي ألماني مشترك من اخراج سرجيو غوبي وبطولة بيبي اندرسن ، كاترين جوردان ، ماتيو كاريار وورد تايلور .

علاقة سادية تربط بين امرأة احد مستشاري جمعية عدم التسلح وبين رجل شاب . لكنها حين تكاد تصل الى اقصى حالات الجنون ، تفضي باسرارها الى زوجها الذي يوجد مقتولا بالسم .

فيلم بوليسي في اطاره يميل بعض الشيء الى افلام التجسس لطبيعة الحركة الروائية فيه ومساره لكنه طبعا لا يتخلى عن صورته الاولى وهو «الاثارة» الجنسية الرهيبة والسادية التي يطالعنا بها الفيلم . والصورة طبعا مغايرة لبقية الصور الجنسية من كونها تنشأ في علاقة محمومة بين طرفين يجمع بينهما عنصر السادية .

فيلم يشاهد اكثر من مرة ، فهو نوع من الانفتاح على عالم من العلاقات الجديدة ، العلاقات المشوهة والمنحرفة (عرض اول) .

الحياة مجددا
(بالاديوم)

مع فردريك فورست ، كاتلين للويد جون ريان وجون مارلي في فيلم اميركي من اخراج لاري كوهين . وهو امتداد لفيلم «الحياة له» الذي اخرجه ايضا لاري كوهين .

فيلم غريب وطريف ، ملـ المفاجآت والخوف : زوجان يلد طفلهما الذي سيولد سوف يكـ مسخا من نوع الوحوش الدمو الدولة تحتاط للامر وتأخذ كل الـ لتقتل الطفل فور ولادته . لكن يحاولون جاهدين المطالبة بحـ ولدهم بالعيش . ترى هل يو الطفل ؟ وهل يكون مسخا ، ير المجازر البشرية ؟ وكيف ينتهـ الفيلم ؟

فيلم مشوق جدا ، وخيالي ، لكن في اطار من الرعب . ولعل هذه الافلام يجدون فيه المجازا لما فيه من تقنية حادة واخراج فيلم مثير بانتظاركم (عرض ،

ادهن شاحنتك
(لا ساجيس)

فيلم اميركي من اخراج جود لوغان وبطولة لي مارفن ، كـ ايستوود جين سبيرغ راي والسـ لين رومسون يحفر قبرا ، فـ ذهبا . يتقاسمه وباردنر الذي اخاه وهو في طريقه الى كاليفو بحثا عن الذهب . يعيش الثلا بعد ان يظهر الاخ المفقود مع . واحدة تدعي «اليزابيت» ، وهـ جميل وطريف ، يتميز بقوة اخـ وقصته الجميلة .

المرشح
(مارينيان)

فيلم اميركي من اخراج مايكـ ريتشي وبطولة روبرت ردفور، بيتر بويل ، دون بورتر وملفـ دوغلاس .

فيلم اجتماعي سياسي جميـ يقدم نموذجا لبعض المظاهـ المجتمعية الاميركية المعاصرة ، قصة احد المرشحين الى الانتخـ في كاليفورنيا وهو يدعي بيل مـ كاي .

النحل
(جان دارك)

فيلم اميركي من اخراج ايرو الن وبطولة ميكايل كاين ، كاتر روسن ، ريتشارد ويدمارك بـ جولسون ، جوزي فريه هنري فو غيوم من النحل تهاجم مدينة تكساس ، تزرع فيها الرعب بطنينها المزعج وسمومها القاتلة المسؤولون في المدينة يحاولون الـ من هذا الزحف الغريب . لكن ... ويهاجم النحل كذلك مدينة اخـ ويمتد ليزرع الرعب والخوف في قلـ الناس والمشاهدين ...

الشريك الصامت
(بريزيدانس)

فيلم اميركي من اخراج داريـ داك وبطولة اليوت غلود ، كريستو بلامر ، سوزانا يورك وسيلـ لومه .

احد موظفي بنك كبير يكتشف ا سرقة ستحدث . فيتدبر امـ بخمسين الف دولار رافعا من قيمة السرقة ومعلنا الى البوليس ا القيمة المسروقة تضاهي الاضافـ والمال الاصلي المسروق . لكن ربما العصابة لن يخلوا سبيله ولن يتركو يسرح .

السينما .. والامراض النفسية

■ طيران فوق عش الكوكو ■

افلام مثل «طارد الشياطين» ، «طيران فوق عش الكوكو» و «سيبيل» (فيلم تلفزيوني حكى قصة انسان مشوش) ساعدت عددا من علماء النفس على معالجة مرضاهم .

فلقد قال الدكتور ياسا من مستشفى دوغلاس في مونريال ان الافلام تساعد كثيرا في شفاء المرضى النفسيين في شروط عدم تمكن الطب الكلاسيكي من معالجتهم .

فاحدى مريضاته بعد ان اصيبت بالهستيريا شفيت منها بعد ان شاهدت فيلم «طارد الشياطين» . «الفيلم غير حياتها» يقول الدكتور ياسا . فلقد واجهت كل هواجسها وفهمت كل مشاكلها النفسية المعقدة وهي اليوم تعيش حياة طبيعية .

كما ان الدكتور ويلبور اكد ان عرض فيلم «سيبيل» على التلفزيون ساهم في تخفيض نسبة الانتحار . ويريده يشهد .

وعرض فيلم «طيران فوق عش الكوكو» امام عدد من المرضى النفسيين في مستشفى كولومبس . ولاحظ الطبيب النفسي بودونيكار ان المرضى افيدوا من الفيلم .

السينما في خدمة الطب النفسي؟ ولم لا ؟

العريس الصغير يفر من سرير المرأة بحثاً عن رفاقه الصغار



■ يتبادلان ... الحيرة .. ■



■ العريس الصغير والارملة الجميلة ■

في مهرجان « كان » الاخير عرض فيلم تركي بعنوان « هازال » مرات عدة وفي كل مرة كان يجذب جمهورا جديدا وتزدحم الصالة اكثر بفضوليين يسعون الى رؤيةهذا العمل الذي يقدم بلغة السينما عالما مختلفا تماما ، له مذاق غريب ومتفرد ويثير الدهشة لشدة الجرأة التي عالج بها المخرج التركي الشاب علي اوزجنترك (٣٣ سنة)موضوع فيلمه .

فيلم طريف يثير الكثير من التساؤلات وهو اشبه بصورة واضحة عن السينما التركية المعاصرة :

تدور احداث الفيلم في قرية تركية نائية تقع شرق الاناضول تحيط بها الجبال الخضراء الجميلة وتطل على النهر وتبدو من ملامحها التي تستعرضها الكاميرا في هدوء ومن خلال لقطات طويلة وموحية انها بقعة من العالم نسيها الزمن منذ بدء الخليقة حيث لم يتغير فيها اي شيء ... الطبيعة بكل جلالها وبيوت الطين المتراصة من احشائها (احشاء الطبيعة) وفي معمار يجعلها اقرب الى زنزانات السجن الجماعية لنرى جدرانا سوداء متلاصقة بها فتحات ضيقة متناثرة بلا نظام معين فالمفروض انها النوافذ .

قرية حقيقية رغم ذلك وليست ديكورا .. فالاسلوب الذي اعتمد عليه المخرج في بناء الفيلم اقرب الى الاسلوب التسجيلي يتسم بنزعة واقعية ورغبة في رصد الواقع بكل تفاصيله .

هازال الجميلة

في هذه القرية تعيش فتاة شابة جميلة اسمها « هازال » لكنها شقية وحزينة ... ارملة لرجل كان يحبها وتحبه وقد توفي منذ مدة قليلة ، والتقاليد تقتضي بأن يتزوج شقيق الزوج ارملة اخيه المتوفي . وهذا الاخ الوحيد الذي تعده أمه للزفاف من الارملة الشابة عمره ثماني سنوات . ثماني سنوات فقط .

وحين ظهر العريس الطفل على الشاشة اصيب المتفرجون بالدهشة وعبروا عنها بهمسات وكلمات كلها استغراب . ها هي القرية تستعد للزفاف . الام تبكي . والعروس ترتدي الحداد . وأم الزوج ما زال يغطيها السواد على الابن الذي رحل . وصورة هذا الابن المتوفي فوق السرير الذي اعد في حجرة العروس والذي سيشاركها فيه شقيق الزوج الراحل . ويستيقظ « الزوج الطفل » من النوم في احد ايام شهر العسل وقد تبول على نفسه ، صارخا في عروسه، مستعينا بأمه التي تكيل للفتاة كل انواع السباب . وبعدها تبدأ العلاقات المختلفة في الكشف اكثر فأكثر عن نفسها ... فالى جانب العلاقة التي تجمع هذه الشابة المتفتحة للحياة وبين هذا الطفل الصغير الذي ما زال يتعلق بالفروج واللعب مع رفاقه الصغار . هناك علاقة الام بابنها الصغير وعلاقة الام نفسها بابنتها التي نضجت للزواج ومع ذلكتتجاهل تماما مطالبها كشابة تحتاج الى زوج هي الاخرى لكي تسكن معه .

تكشف الام هنا من خلال سلوكها اليومي عن القيم والافكار السائدة ، انها تحرم ابنتها الشابة من الزواج لان الابن الصغير هو مركز اهتمامها ودفعه الى ممارسة علاقة طبيعية مع عروسه الشابة هي كل مشاغلها فتستعين بالسحر والتعاويذ حتى يتحقق لها ما تريد لكن دون فائدة .

المناخ الاجتماعي

ويدفع المناخ الاجتماعي الموحش الابنة الى علاقة حب غير مشروعة تنتحر بعدها ، كما ان « هازال » الشابة المتفتحة تستجيب لحب هذا الشاب عامل البناء الذي حالت التقاليد دون اتمام زواجها منه ، وتهرب معه لتلقى المصير الهائل الذي تنتهي به حياتها هي وصديقها .

يقدم الفيلم تسجيلا لوضع المرأة في هذه القرية البعيدة المعزولة وسط الجبال ، ويقدم تقريره المرئي على مستويات مختلفة ومن خلال اجيال عدة ويرسم في الوقت نفسه صورة مذهلة ومخيفة للعلاقات الانسانية التي لا تفسح مجالا لمشاعر المرأة ولا لرغباتها ، فالمرأة الام مسيطرة لكنها تخضع بدورها للتقاليد وتحافظ عليها وتنفذها كطاغية لا تعرف الرحمة .

حين تهرب « هازال » من قهر حياتها ومن الذل المتصل الذي تتعرض له يوميا الى منزل اسرتها وترفض الام ان تفتح لها الباب رغم التوسلات وترغمها على العودة الى منزل الزوج ، فالعلاقة الزوجية مقدسة بغض النظر عن اي ظروف اخرى .

وحين تصرخ الابنة شقيقة الزوج الطفل في وجه امها مطالبة بالالتفات الى عمرها الذي يتقدم دون ان تحصل على الزوج الذي ترغب فيه ، تواجه الام صرخاتها بمزيد من القهر لان الابن « الذكر » هو الاول وهو الاخير في مجال اهتمامات الاسرة .

يعرض المخرج التركي الشاب « علي اوزجنترك » في فيلمه للمفاهيم التي تسيطر على عقلية الرجال في القرية التي تدفعهم الى الوقوف بوجه اي تطور يصل الى قريتهم هؤلاء الرجال الذين يتصدون بتعصب شديد ضد شق طريق يصل القرية بالعالم الخارجي ، ويقاطع الرجال الخاضعون للاغا ، مالك الارض ، كل الشباب الذين يتطوعون لشق هذا الطريق .

ويرسم المخرج جو القرية ويستعرض ملامحها باطالة وفي ايقاع يترهل في مواقع كثيرة من الفيلم ، لكن في اسلوب يكشف عن حرصه على قول كل شيء وبلورة الجو الاجتماعي والتفاصيل الصغيرة التي تنقل للمتفرج صورة مذهلة عن واقع ما زال قائما فوق الكرة الارضية في الربع الاخير من القرن العشرين .

ولا يخلو الفيلم مع هذه الاطالة من لمسة شاعرية ومن حس مرهف، ففي البداية يرى المتفرج الشاب عامل البناء الذي يحب « هازال » والذي اغتيل في نهاية الفيلم وقد جاء الى القرية خارجا من قلب الجبال الخضراء متجها صوب النهر في جو ضبابي ينبىء بمصيره المحتوم .

ثم حين يستعرض جدران القرية الكئيبة يوحي للمتفرج بجو العزلة والبعد عن العالم الخارجي ، عن هذا الزمان عن القرن العشرين . وحين يستعرض الناس ويكشف عن العلاقات التي تربطهم ، وعن ضحايا هذا العالم المنسي ، يدعم انطباعه بأننا امام عمل جاء حتى وان افتقد النضج الفني الذي يجعل منه عملا جيدا بكل المقاييس .

بالغ المخرج كثيرا في استخدام المشاهد التي تكشف عن العادات الشعبية ، لكنه قدم من خلال الديكور مدى الفقر والعوز الشديد الذي يعيشه اهالي القرية في استسلام كامل ، ولم يستعن الا نادرا بلقطات داخلية ، وطاف بكاميرته في لقطات عامة وطويلة وسط هذه القرية مستعرضا علاقات الناس فيها ، مجسدا مآسي الحب والزواج ، واقفا طويلا امام تلك الشجرة التي تكرر ظهورها طوال مدة عرض الفيلم : شجرة جرداء في الصحراء يربط الازواج الغائبون في فروعها منديلا او قطعة قماش من ملابس الزوجة بحيث اذا تحركت هذه القطعة حين عودتهم كان هذا معناه الخيانة ومن ثم قتل الزوجة الخائنة .

تقاليد غريبة كشف عنها المخرج واوضاع انسانية مهينة تصدم المتفرج وتثير فيه تساؤلات عدة .

ويضم الفيلم مشاهد سينمائية متقدمة من حيث مستواها الجمالي فمجموعة اللقطات التي يتكون منها مشهد عودة الحبيبين المقتولين « هازال » وعامل البناء ، كان مروعا بقدر ما كان رائعا .

والمعاني في الفيلم تجسدت من خلال الصورة الثرية في نهاية الفيلم . تلك الصورة التي ضمت داخل اطارها كل العناصر المرئية التي تزيد من عمق الاحداث ومن ملامح الصورة الكلية لقرية سوف تعيش طويلا في ذهن المتفرج .

جين فوندا من تسعة الى خمسة





■ جين فوندا ■

هي دوما على أهبة لان تنقذ الاشياء الحميمة التي تخصها ؛ جين فوندا بدأت بتصوير فيلمها الجديد « من تسعة الى خمسة » الذي يروي ثورة السكرتيرات الاميركيات على اوضاعهن العملية والاجتماعية .

« انهن لم يعاملن كأناس احياء » هكذا صرخت جين فوندا . لكن حين كانت في الاستديو تقوم بتمثيل الفيلم ، فر اثنان من الممثلين الثلاثة الذين يشاركونها في العمل، بسبب الراتب الضئيل الذي يتقاضيانه ، وبسبب سوء المعاملة التي يلاقيانها . لكن الثالث لم يترك العمل « هي ليست خبيثة » اعلن في معرض حديثه عن جين فوندا . و « حين تكون سعيدة حقا تشتري لي حذاء » . سلوك جين فوندا : « افعلوا كما اقول لكم ، لا تفعلوا ما افعل » .

فايم واندروز وهموم المدينة

المخرج « فايم واندروز » الالماني الاصل والاميركي الجنسية يعمل حاليا في انهاء اللمسات الاخيرة من فيلمه « أومت » وهو في جوهره قصة بوليسية .

ولد فايم في المانيا سنة ١٩٤٥ قبل انتهاء الحرب العالمية الثانية بشهرين . أخرج العديد من الافلام نذكر منها : « أليس في المدينة » و « الصديق الاميركي » . الذي يميز فايم عن غيره هو عدم تعامله مع الالوان فكل الافلام التي قام بأخراجها كانت بالابيض والاسود . الا هذا الفيلم وذلك لضرورات خارجة عن ارادته . وتلبية لرغبة المنتجين كما يقول .

تشكل المدينة في اعمال فايم محورا رئيسيا في أعماله يقول عن ذلك : « نعم المدينة في كل افلامي . لانها تمثل الشرط الوحيد للوجود الذي أعرفه . المدينة تنوع الاشخاص . تشكلهم وتمسخهم وتطبعهم بعاداتها . من مدينة الى اخرى يتشكل الانسان . شخص في نيويورك تستطيع تمييزه بسرعة من خلال طريقة كلامه . لكنته . حركاته . المدينة هي « الشخصية الاساسية في أفلامي » .

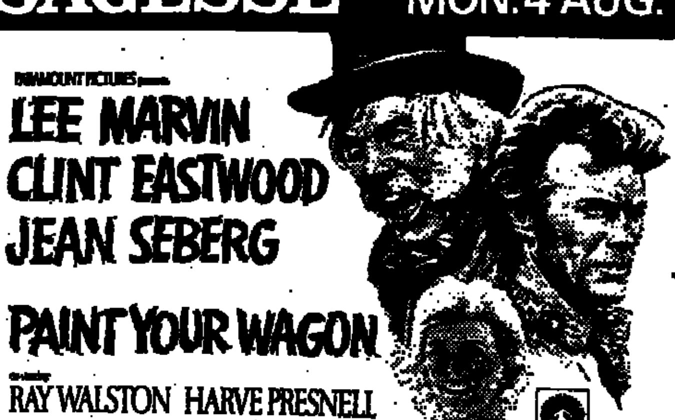
ويجيب فايم ردا على سؤال حول المدينة في فيلمه الاخير : « المدينة تتمثل من خلال المخبر السري . هذا الشرطي الذي لا يمكن أن نجده في الريف مثلا . أنا لا أهتم بالقصة او الحكاية . اهتمامي ينصب بالاساس على الاوضاع اللحظات . هناك لحظات حنان ، لحظات تأمل صادقة . عندما ينظر الانسان الى شيء ما من نافذة سيارة وهي تسير تكون تلك اللحظات عالما بجزئياته .

من لوس انجلوس وسان فرانسيسكو ، نيويورك أمستردام ميونخ وهامبورغ وفايم يصور المدن .

كثيرا ما نقول ان فايم لا بيت له ولكنه مسكون بالمدينة .

« بيتي هو السينما » قال مرة فايم ويضيف : المدينة موجودة في كل افلامي لانها تمثل الشرط الوحيد للوجود الذي أعرفه . الهاجس الثاني لفايم هو الاضواء . فقبل أن يبدأ بعمله الجديد شاهد فايم العديد من الافلام القديمة مثل افلام « موريس تورنر » و « جوزيف بيروك » . فايم يمتلك اسلوبا مميزا يقترب من السينما التعبيرية بشكل ارادي .

عن موقفه من السينما الالمانية الجديدة يقول : « السينما الالمانية الجديدة مفهوم غير موجود لان كل سينمائي يمتلك اسلوبا متميزا . اخيرا لقد شارك فايم في مهرجان كان الاخير بفيلم « لايت نينغوفن ووتر » .





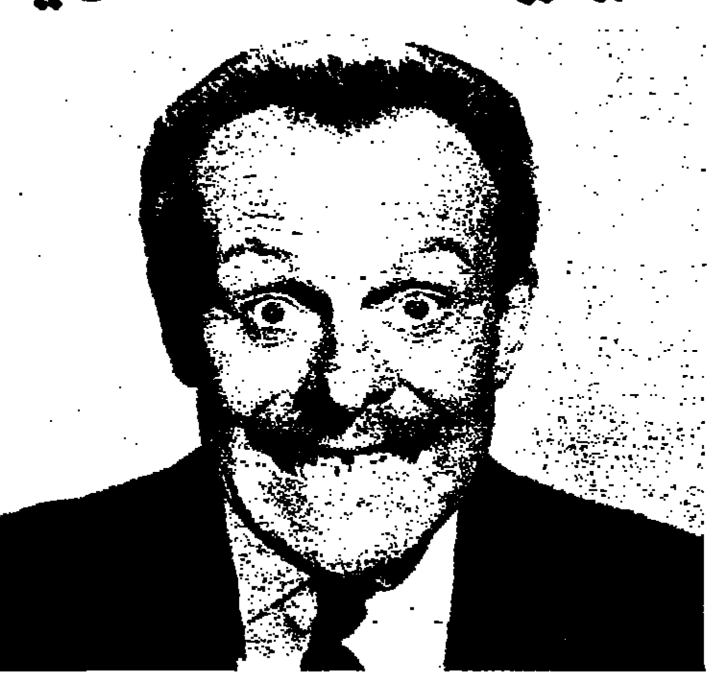
■ دين الفجري والقيثار والمرأة ـ الحلم ... ■

دين مارتن تبحث عن امرأة

قد يكون اعلانا : « رجل في الثالثة والستين من عمره ، لم يعد يطيق العيش وحيدا ، وهو يبحث عن امرأة يتزوجها » . ويؤكد النجم الهوليوودي الشهير دين مارتن :« ما يلزمني ، امرأة تكون ايطالية المزاج ، ولا يهمني ان تكون مثل صوفيا لورين ، لكن ينبغي عليها أن تجيد طهي الطعام وان تعرف كيف « تدلعني » .

ويتابع دين مارتن : « لا يهمني ما يكلفني من دولارات ثمن ثياب ومجوهرات » . أنها نزعة جديدة لدى مارتن ، الذي تصل ثروته حد الخمسين مليون دولار، عدا ممتلكاته الغير منقولة .

تيري توماس .. المزاجي



■ تيري توماس ■

« كدت اتركه أنا كذلك ، كما فعلت امرأته الاولى ، لكن حماسه الهادىء ، واسلوبه في مواجهة الحياة ، حملاني على العودة عن قراري بتركه » .

انها بلنيدا زوجة تيري توماس ، « الطيار » البارع في « النزهة الكبيرة » الذي لن ننساه أبدا . تنتقد زوجها تيري بعد أن أصيب بمرض « باركنسون » . اعصابه متوترة ، مزاجه نزق دوما ، يعيش على الحبوب المهدئة .

لكنه بالرغم من مرضه العصبي، لم يكف يوما عن أن يكون طريفا، طريفا حتى الفكاهة والشجاعة .

محمود ياسين والكوميديا ... فقط

يلعب الفنان محمود ياسين دور البطولة في فيلم « آه من الحب » الذي يتجه الى الضحك والمرح وسوف تشاركه ببطولة الفيلم الممثلة الكوميدية أسعاد يونس التي بدأ اسمها يرتفع فجأة . يشارك في بطولة الفيلم ايضا حسين فهمي وجميل راتب ويسرا .. ويبدأ تصويره مع نهاية شهر رمضان مباشرة ..

وفي سؤال للفنان محمود ياسين ، عن سبب الاتجاه الى الاعمال الكوميدية ، ـ خصوصا وهو النجم الاول في السينما المصرية منذ اكثر من خمس سنوات ـ قال : يبدو ان الاعمال الكوميدية ، ذات مكانة عند الجمهور العربي ، ولذلك الجأ لتقديم هذا النوع ، والمتتبع للاعمال الموجودة في الساحة المحلية هذه الايام ، يلاحظ الانتشار الكبير للافلام الكوميدية وطغيانها بالمقارنة مع الافلام التراجيدية او الميلودرامية .



■ هذه الصورة هي الاولى من فيلم بربارة ستريساند الجديد « كل ليل طويل » . وهي تبدو فيها الى جانب جين هاكمان في لقطة خاصة . والفيلم من آخر افلام النجمة الجميلة سوف يكون خطوة جديدة في عالم « ستريساند » الفني ■



السينما

البستان — ت — ٩٧٠٤٠٠
« بلو ليدي »
(فيلم فرنسي ـ الماني من بطولة بيبي اندرسن وكاترين جوردان ـ علاقة سادية بين امرأة ورجل) .

فندوم — ت — ٣٣٣٢١٦
« بلو ليدي »
(الشرح أعلاه)

الحمراء — ت — ٣٤٢٠٤٤
« باراكودا »
(فيلم ايطالي من اخراج هاري كيردين وبطولة واين كرافورد وروبرتا لايتون ـ على طريقة جوبس رعب في المياه)

سانسيت — ت — ٣٢٢١٠٨
« باراكودا »
(الشرح أعلاه)

كليمنصو — ت — ٣٦٦٥٤٠
« كاري »
(فيلم اميركي من اخراج بريان دو بالما وبطولة سيسي سباسك ، بيبر لوري وجون ترافولتا)

كوليزه — ت — ٣٤٢٩٦٢
« الهروب الى الجبل المسحور »
(فيلم اميركي من بطولة ادي البرت ، راي ميلاند ودونالد بليزانس) .

أمبير ٤ — ت — ٩٣٣٣٨٧
« الهروب الى الجبل المسحور »
(الشرح أعلاه)

كومودور — ت — ٣٥١٠٣٧
« بيغ غاي »
(فيلم فرنسي ـ ايطالي مع آلان ديلون، اومبرتو اورسيني ومارك بوريل)

كونكورد — ت — ٣٤٧١٤٤
« لمس الزجاج »
(فيلم الكلاسيكي من اخراج ميلفن فرانك وبطولة جورج سيغال ، غليندا جاكسون وبول سورفينو) .

الدورادو — ت — ٣٤١٧٢٣
« هيركولوس »
(مع لوي دوفينس في كوميديا جميلة)

أمبير ١ — ت — ٩٣٣٣٨٧
« باتش وساندانس »
(فيلم اميركي وسترن جميل من اخراج ريتشارد ليستر وبطولة توم بيرنجر ووليام كاتز) .

اتوال — ت — ٨٤٢٦١٥
« باتش وساندانس »
(الشرح أعلاه)

أمبير ٣ — ت — ٩٣٣٣٨٧
« قطار منتصف الليل السريع »
(رائعة آلان باركر في السجون التركية مع برادفيس في اسبوعه السابع)

جان دارك — ت — ٣٥٤٩٣٢
« النحل »
(فيلم اميركي لايروين آلن مع ميكايل كاين ، كاثرين روس وهنري فوندا ...)

لا ماسابيس — ت — ٣٣٦٦٠٤
« ادهن شاحنتك »
(فيلم اميركي وسترن جميل مع لي مارفن وكلينت ايستوود وجين سيبرغ)

مارينيان — ت — ٣٤٥٢٨٧
« المرشح »
(فيلم اميركي مع روبرت ردفورد وبيتر بويل فيلم اجتماعي سياسي) .

ميدواي — ت — ٩٨٠٩٦١
(١ ـ « قصة حب قصيرة » (مع لورانس اوليفييه وديان لين من الاثنين حتى الاربعاء) .
٢ ـ « آبا » (فرقة الآبا في عرض غنائي راقص من الخميس حتى الاحد) .

ليدو الحدث — ت — ٤٦٠٤١٧
(١ ـ حدث ذات مرة في الغرب : فيلم وسترن جميل مع هنري فوندا وشارلز برونسون (الاثنين الثلاثاء)
٢ ـ « توما » (فيلم بوليسي مشوق مع طوني فلورانت ـ اربعاء خميس) .
٣ ـ « رجل من هونغ كونغ » (مغامرات مع يانغ يو ـ من الجمعة حتى الاحد) .

مونت كارلو — ت — ٣٤٠٥٣٠
« الرسالة »
(من اخراج مصطفى عقاد مع عبدالله غيث ومنى واصف في ملحمة التاريخ الاسلامي)

بالاديوم — ت — ٣٥٢٦٥٢
« الحياة مجددا »
(مع فردريك فورست كاتلين ... في فيلم غرامي مشوق) .

فينيسيا — ت — ٩٣١١٥٩
« ضاع العمر يا ولدي »
(مع رشدي اباظة ونور الشريف في دراما مصرية جميلة) .

بيكاديلي — ت — ٣٤٠٠٧٨
« مسرحية بربر آغا »

بريزيدانس — ت — ٩٣٠٧٥٢
« الشريك الصامت »
(فيلم اميركي مع اليوت غولد ، كريستوفر بلوم وسوزان يورك)

ساروللا — ت — ٣٤٢٨٦٧
« ماد ماكس » او « ماكس المجنون »
(فيلم اوسترالي بوليسي مشوق مع ميل جيبسون)

سيتي ٢ — ت — ٨٩١٠٠١
« اوبس آند ايفانس »
(مع تيرانس هيل وبد سبنسر في فيلم فكاهي)

ستراند — ت — ٣٤١٧٢١
« اسبوع افلام بروس لي »

أمبير ٢ — ت — ٩٣٣٣٨٧
« جريمة فوق دفتر المذكرات »
(مع جنيفر اونيل ومارك بوريل في فيلم بوليسي مشوق) .

التلفزيون

فترة الظهيرة : الاقنية ٩ — ١٠ — ١١

١٫٣٠ ستارسكي وهاتش ٢٫٣٠ الاخبار ٣٫٠٠ المسلسل اليومي (السراب) الحلقة ٧ .

فترة المساء — البرنامج الثاني : القناتان ٥ — ١٠

٦٫٠٠ صور وموسيقى ٦٫٣٠ سكايد بردز (رسوم متحركة) ٧٫٠٠ السيرك ٧٫٣٠ تلي ماتش ٨٫٣٠ الاخبار ٩٫٠٠ فيغاس ١٠٫٠٠ برنامج خاص . ختاما مع اخر الاخبار .

البرنامج الثاني : الاقنية ٤ — ٧ — ١١

٦٫٠٠ صور وموسيقى ٦٫٣٠ سكايد بردز ٧٫٠٠ السيرك ٧٫٣٠ ثمانية اولاد ونس ٨٫٣٠ الاخبار ٩٫٠٠ الملف ١٠٫٠٠ العرض الاول . ختاما مع اخر الاخبار .

البرنامج الثالث : القناتان ٢ — ٩

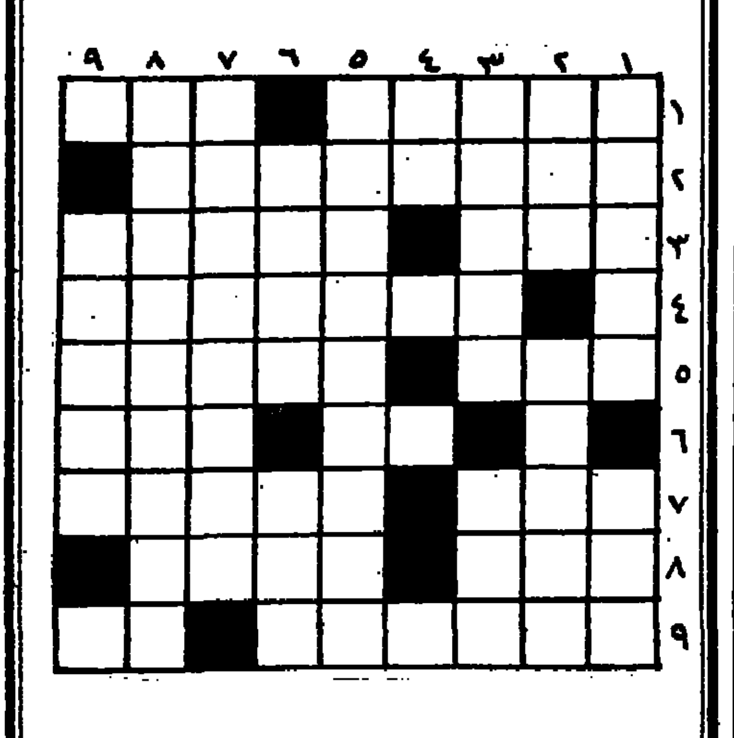
٦٫٣٠ صور وموسيقى ٧٫٠٠ برنامج فرنسي ٧٫٣٠ الاخبار بالفرنسية ٨٫٠٠ منوعات غربية ٩٫٠٠ مسلسل فرنسي ١٠٫٠٠ فيلم وثائقي .

الصيدليات

الصيدلية	المنطقة	الهاتف	الصيدلية	المنطقة	الهاتف
لايت هاوس	المنارة	٣٤٨٤٦٠	الشعار الجديدة	الطريف	٢٢٣٦٦٦
الشيون	الروشة	٣١٦١٦٦	يارتي	الاشرفية	٣٢٢٧٤٤
اسطفان	الوردية	٣٤٣٦٧٩	سان جورج	الاشرفية	٣٢٦٨٨٥
اونيسكو	كورنيش المزرعة	٣٠٠٨٦٨	بابيكيان	النباريس	٣٣٤٩٣٩
المنى	الطريق الجديدة	٣١٨٠١٣	بيروت	الملعب البلدي	٣١١٣٠٠
الشعار	رأس النبع	٣٣١٠٣٨	مازن	كورنيش المزرعة	٣١٣٣٦٢
سان ميشال	محطة مسعد	٣٣١٨٨٩	النهر	النهر	٣٣٣٨٠٣
رباط	كركول العبد	٣٣٠٦١١	الجميزة	الجميزة	٣٣٠٧٣٨
راديو	كرم الزيتون	٣٣٨٥١٢	غنيق	الاشرفية	٣٣٣٣٣٥
هراتش	الاشرفية	٣٣١٣٥٨	السيدة	كرم الزيتون	٣٣٤٨٣١
الترقي	المصيطبة	٣٣١٥٤٥	بسترس	الصنائع	٣٤٦٧٦٧
رمضان	ملتقى بكار	٣٠٤٦٥٦	الشرق	رأس بيروت	٣٤٤٩٧٩
بريستول	الصنوبرة	٣٤٦٠٥٨	الحكيم	رأس بيروت	٣٥١٩٥٥
ليلى	سامي الصلح	٣٨١٦١٦	الهلال	اخر خط العرش	٣٣٣٧٦٥
الجامعة الجديدة	رأس النبع	٣٣٣٢٤٣	مكرزل	محطة مار مخايل	٣٣٦١٣٠
حمدان	كورنيش المزرعة	٣٠٤٤٣٠	اوتيل ديو	الاشرفية	٣٣٢٨٥٣
الطريق الجديدة		٣١١٧٠٩	الاتحاد	المصيطبة	٣٠٤٣٠٩
شهاب	الباشورة	٣٣٩٠٥٣	الظريف	الظريف	٣٦٨٤٤٦
مقصد	كركول الدروز	٣٥٩١٦٧	الرملة البيضاء		٣٠١٦٤٣
كيليكيا	محطة مار مخايل	٣٩٣٦٦٨	العمران	ابو شنكر	٣٠٦١٠٠
بدورة	الاشرفية	٣٣٣٦٧٢	بدر	سوديكو	٣٣٣٤٣٨
المدنية	الاشرفية	٣٢٥٤٢٢	البسطة الجديدة	البسطة	٣٣٧٠٣٠
المدينة	الحمراء	٣٤٣٠٤٣	الرشيد	رأس بيروت	٣٥٣٥٥٠
الحمراء	فردان	٣٥٣٢٥٥	عيتاني	كورنيش المزرعة	٣٠٣٦٤٤
هوم فارمسي	الروشة	٣٥٣٤٤٤	ابيال	محطة المكاوي	٣٣١٣٥٧
وكيل	مار نقولا	٣٣١٤٣٠	سامسين	الاشرفية	٣٣٠٧٠٤
كتيه	جنن دارك	٣٤٣٣٥٥	نوفل	مفرق شحادة	٣٠٤٨٤٣
كومودور	رأس بيروت	٣٥٣٠١٤	فينيسيا	ميناء الحصن	٣٦٠٤٤٤
شوران	الروشة ٩ —	٣١٣٣٩٨	جوزف شكر	الحمراء	٣٤١٥٨٥
طبال	محطة النويري	٣٣١٨٥٩	ماخوري	شوران	٣٥٣٦٦٩
المتحف	المتحف	٣٨٣٨٣٧	تي.في. فارماسي	تلة الخياط	٣١٥٥١٣

كلمات متقاطعة

اعداد : فيليب شماس



افقيا :

١ ـ فيلسوف المالي مات مجنونا ، اختلاط ـ
٢ ـ شاعر لبناني راحل ـ
٣ ـ أمر عظيم ، مفتاحه الصبر ـ
٤ ـ القصر ـ
٥ ـ بقع ، عكسها وقت الموت ـ
٦ ـ روى ، عكسها ذل وصغر ـ
٧ ـ كبير أصنام الجاهلية ، ايفاد ـ
٨ ـ آلة طرب ، حشرية ـ
٩ ـ مجموعة كواكب في عنق الثور ، آلة طرب .

عموديا :

١ ـ خمر ، اسم اشارة ـ
٢ ـ يضجر ، أسد ـ
٣ ـ عكسها آلية ، أسد ـ
٤ ـ هجم ـ
٥ ـ مطربة لبنانية ـ
٦ ـ حرم ، الاسم الثاني لممثل مصري ـ
٧ ـ يقف في وجه حلف الاطلسي ـ
٨ ـ معزوفة لعبد الوهاب ـ
٩ ـ محذور .

الحل السابق :

افقيا :

١ ـ حنان ، عباب ـ
٢ ـ وجدان ، ألم ـ
٣ ـ زال ، الفظ ـ
٤ ـ بعل ، ويل ـ
٥ ـ فو ، النسر ـ
٦ ـ تافه ، يم ـ
٧ ـ كي ، مرتب ـ
٨ ـ تيرانا ، لا ـ
٩ ـ صاحب السمو .

عموديا :

١ ـ جوزيف تيتو ـ
٢ ـ نجاح واكيم ـ
٣ ـ ادال ، رس ـ
٤ ـ نا ، اهمال ـ
٥ ـ نابل ، رنا ـ
٦ ـ لرتاب ـ
٧ ـ باخوس ـ
٨ ـ الطبري ، لا ـ
٩ ـ بم ، ملاص .

الخميني : ـ تتمة

وقام المطران كبوجي رئيس أساقفة القدس للروم الكاثوليك والذي يتمتع باحترام كبير في ايران بسبب تأييده للفلسطينيين بزيارة الامام الخميني في منزله في احدى ضواحي طهران ليناشده عدم اغلاق المدارس الكاثوليكية في ايران التي يبلغ عددها ١٤ مدرسة .

وكان حراس الثورة قد احتلوا احدى هذه المدارس منذ ١٦ تموز الماضي ، كما أن ١٢ راهبا كاثوليكيا اعتقلوا بتهمة التجسس لاسرائيل.

وقال الامام الخميني انه لا يضمر حقدا نحو المسيحيين وان المدارس يمكن اعادة فتحها اذا كانت فعلا مراكز للتعليم وليست « مراكز للتجسس » واضاف يقول ان مصير الرهبان تقرره الحكومة .

لكن من الواضح ان القضية احتلت المرتبة الثانية في اجتماع مساء أمس الذي استغرق ٤٠ دقيقة اذ كرر الامام الخميني الانتقاد ضد البابا وضد المسيحيين بصورة عامة بسبب عدم رفعهم اصواتهم للدفاع عن الطلبة الايرانيين في اميركا الذين يتوقع ان يواجهوا اجراءات الطرد.

وابلغ المطرن كبوجي قوله : قل للسيد البابا ان يتخلى عن هذا الموقف .. هل يفترض ان تصغوا الى الظالمين او الى المظلومين .

ودعا الامام الخميني البابا الى اتباع واجبه الديني و« منع اعمال الجزارين الاميركيين » .

طهران – ر

الى متى هذه المهزلة ـ تتمة

أفرغوا الدولة (يوم كانت دولة) من محتواها .

حكموها بالخفة ، و « الخلط » : واللامسؤولية ، واللاايمان .

أفسدوها الى مائة سنة مقبلة .

« مزرعوها » بتوزعهم حرامها وحلالها اقطاعات واحتكارات «المافيات» كل منها حدودد وتخصصه .

اقتسموا نياباتها ووزاراتها ووظائفها كما تقتسم القبيلة غنائمها بعد غزو ناجح . .

باعوا مشاريع نفعها « عمولات » وصفقات وسمسرات ، وشعارهم الاول في التعامل وإياها : « ماذا يمكنني ان أسلبها ، و« أنتش » منها ، لا ماذا يمكنني أن اعطيها واقدم لها » ؟

سيبوها للمتربصين بها ضرا وشرا يسرحون فيها على كيفهم وهواهم.

عقدوا اتفاقي القاهرة وملكارت .

منحوا السابقين من الرؤساء والنواب معاشات تقاعدية ، اسوة بالمانيا والكويت « الفقيرتين » .

انصرفوا عن الحكم الذي هو سهر وجهد ودمع وعرق ... الى الاقتصار على التلذذ بمباهجه ، كما لو كانوا سياحا ، وطالبي ترفيه في بلاد ليست بلادهم ، وبين سكان ليسوا مواطنين لهم ...

ورغم ما هم عليه ، وما كان منهم في مجالات الايذاء والتهديم ، فانهم يصرون على البروز في الواجهة ، وعلى التظاهر بكونهم المنقذين، والتجديديين الذين لا بديل لهم . ومنهم من لا يخجل من عد ذاته الكريمة زميلا لبونابرت فرنسا ، او أتاتورك تركيا ، او بوليفار فنزويلا ، في خلق النهضات واتيان المعجزات .

حتى ليخيل الي ، وأنا اراهم « معجوقين ، مخفوقين » في التحركات والاجتماعات والتصريحات ـ خصوصا التصريحات ـ انهم ، هم الاتقياء الانقياء ، والابرار الاطهار ، والصالحون الفالحون ... وان لا تبعة عليهم البتة في خراب لبنان كما خرب ، بل التبعة ، كل التبعة على ، أنا الفقير اليه تعالى ، وعلى فران الحي ، وبائع الكاز ... والمرحوم بطرس عبد الديب .

وشر ما فيهم ـ خلقا ونهجا ، قولا وفعلا ، سوءا واساءة ـ محاولة « تجبير » اخطائهم وخطاياهم واجرامهم في حق البلاد والعباد الى من سلموه الوطن والدولة وهما غير جديرين يحمل اسمي وطن ودولة .

فالى متى هذه المهزلة ـ المأساة بوجهيها غير الجميلين ، بل البشعين والبغيضين : وجه السيئين والمسيئين ممن « زادوا في الرقة الى ما بعد الانفلاق » ، ووجه ذوي الازدواجية المنكرة ممن يساندون الدولة « بالقول » ويحاربونها « بالفعل » ؟

كتب الاديب الروسي ، « فلاديمير نابوكوف » ، قال : « من الممكن، ذات يوم ، ان تظهر في الاتحاد السوفياتي صيغة حضارة ما . ولكن روسيا نفسها باتت غير موجودة . ان ما كان لن يكون أبدا » .

... ولن « يكونوا » ، هم ايضا ، بعدما نتنت الفضيحة ، وعظمت البلوى .

ترومان : ـ تتمة

انذار ، واخطار موسكو باننا نعتزم اغلاق موانىء الصين . واضاف : لو حدثت تدخلات سوفياتية اخرى ، فاننا ستدمر جميع الموانىء والمدن من اجل بلوغ اهدافنا السلمية .وهذا يعني الحرب الشاملة وهو يعني ان موسكو وسان بتروسبورغ (لينينغراد) وفلاديفوستوك وبكين وشنغهاي وبور ارثور ، وديرين ، وادويسا ، وستالينغراد ، وكذلك جميع المصانع في الصين والاتحاد السوفياتي ستدمر تماما .

واستطرد ترومان : انها اخر فرصة بالنسبة للحكومة السوفياتية فاما ان تختار البقاء او الفناء .

واشنطن – ر

عمل تخريب ـ تتمة

الدولة للتحقيق من ملابسات الجريمة .

واعرب البابا يوحنا بولس الثاني عن حزنه العميق بسبب مأساة بولونيا .

وكان البابا يتحدث امام نحو ٥٠٠٠ حاج تجمعوا بفناء مقره الصيفي . واشار البابا الى الانفجار المروع وقال : اننا تأثرنا وجزعنا لهذه المأساة الخطيرة ونصلي في خشوع للضحايا العديدين وللمصابين واسرهم .

ولم يتعرض البابا لاي من التكهنات التي ترددت حول اسباب الحادث غير انه اعرب عن امله في ان يلهم الرب الجميع الاحساس بوجوده رحمة وسلوانا .

بولونيا – ر ، اف ب

وفاة ابنة الدبلوماسي التركي القتيل

توفيت امس ابنة دبلوماسي تركي متأثرة بجروح اصيبت بها في هجوم وقع يوم الجمعة الماضي واعلنت منظمة جيش التحرير الارمني مسؤوليتها عنه .

وكان والدها قد لقي مصرعه في هذا الحادث .

وذكر متحدث باسم المستشفى ان تسليهان عثمان (١٥ عاما) توفيت متأثرة بجروحها التي اصيبت بها حينما اطلق شاب مسلح عدة رصاصات على السيارة التي كانت تركبها هي واسرتها .

وكان والد الفتاة السيد غالب عثمان (٤٢ عاما) ملحقا دبلوماسية بالسفارة التركية في اثينا . وقد اصيبت والدتها وشقيقها ولكن ذكر انهما تجاوزا مرحلة الخطر .

اثينا – ر

بون تتخوف من عملية للثوار

أعرب البوليس أمس عن اعتقاده بأن ثوار المدن يخططون للقيام بعملية كبيرة في المانيا الغربية .

وقال السيد هورست هيرولد رئيس المكتب الجنائي في مقابلة تلفزيونية ان ثوار المدن سرقوا اكثر من ثماني سيارات في استعداد واضح للهجوم، وانه تم العثور على أربع منها .

وقد اكتشفت السرقات اثناء عمليات البحث التي جرت بعد وفاة جوليان بلامبيك احدى الثائرات المطلوبات للبوليس في حادث سيارة في ٢٥ تموز الماضي .

بون – ر

دورة اعلامية في الهند

تشترك وزارة الاعلام والثقافة في ابو ظبي في الدورة الثالثة للصحافة والانباء التي تبدأ في بومباي بالهند خلال شهر ايلول القادم وتستمر ستة اشهر .

وتتناول الدورة التي تنظم خلالها زيارات ميدانية لعدد من المؤسسات الصحفية الهندية القضايا المتعلقة بتطوير المهنة ، واداء الرسالة الصحفية على الوجه المحقق لاهدافها ومبادئها .

ومن ناحية اخرى قررت الوزارة دعوة عدد من الشخصيات الهندية العاملة في مجال العلاقات العربية الهندية .

ويأتي ذلك في اطار العمل على توسيع التيارات الصديقة للعرب على مستوى الصحافة وسائر الميادين الاعلامية .

ابو ظبي – وام

مذكرة احتجاج ـ تتمة

الاسرائيلي في القاهرة ، وسلمته رد مصر الرسمي على القانون الاسرائيلي .

وكان من المقرر ان تبدأ الجولة الاخيرة من المحادثات المتوقفة بالفعل حول الحكم الذاتي لحوالي ١٢٤٠٠٠٠ فلسطيني في الاسكندرية امس .

ولم تعرف على الفور تفاصيل المذكرة التي سلمها السيد كمال حسن علي وزير الخارجية للسفير الاسرائيلي الياهو بن اليسار غير انه طبقا لما ذكرته الصحف المحلية فقد اجلت مصر المحادثات حتى يتلقى الرئيس انور السادات اجابة مرضية من بيغن رئيس وزراء اسرائيل .

وكان السيد علي قد سلم السيد الفريد اثرتون السفير الاميركي في القاهرة نسخة من مذكرة الاحتجاج لان الولايات المتحدة هي الطرف الثالث في مفاوضات الحكم الذاتي .

وابلغ السيد علي الصحفيين الذين كانوا في الانتظار قوله ان تشريع القدس الذي وافق عليه الكنيست بأغلبية ساحقة ، غير شرعي ويتناقض مع اتفاقات كامب ديفيد .

ورفض مسؤولون مصريون تكهنات تفيد بأن موقف القاهرة وصل الى حد وقف المحادثات قائلين انها تأجلت فقط حتى يصبح بيغن مستعدا . ويعني هذا على ما يبدو حتى يرسل ردا مقبولا من جانب مصر .

بني صدر ـ تتمة

المضطهدة » الى اتخاذ خطوة ضد الولايات المتحدة .

وقد قالت ايران أمس انها طلبت من ممثلها لدى الامم المتحدة زيارة أكثر من ٤٠ متظاهرة ايرانية معتقلات في الولايات المتحدة .

وصدر البيان عن وزارة الخارجية في وقت يزداد فيه السخط في ايران حول تهم بان ايرانيين قد اسيئت معاملتهم على ايدي السلطات في الولايات المتحدة .

بون ، طهران – ر

انتقل الى رحمته تعالى المأسوف عليه

انطوان اسكندر عيد البستاني

والد جورج وماري تريز زوجة الدكتور زهير نعيمه وفرانسواز زوجة غراهه النجار وفاديا زوجة جلال دكاش واميل .

تقبل التعازي في منزله ذوق مكايل حي مار مخايل ملك بيار الهالي ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء في ٤ و ٥ و ٦ اب الجاري .

الرجاء اعتبار هذه النشرة اشعارا خاصا .

ماكغوفرن يدعو لاستئناف مناقشة معاهدة « سالت »

ناشد السناتور الديمقراطي جورج ماكغوفرن مجلس الشيوخ الام[...] أمس استئناف مناقشته لمعاهدة الحد من الاسلحة الاستراتي[...] « سالت – ٢ » .

وقال في بيان بمناسبة الذكرى الخامسة والثلاثين لالقاء القنب[...] الذرية على هيروشيما ان معاهدة « سالت – ٢ » ضرورية لامن ا[...] وبقاء البشرية .

واضاف يقول انه اذا تعذر البدء بهذه المناقشة قبل انتخاب[...] الرئاسة في الخامس من تشرين الثاني فيجب على مجلس الش[...] ان يجعلها اول موضوع له بعد الانتخابات مباشرة .

وكان الرئيس كارتر قد ارجأ مناقشة المعاهدة في اوائل هذا ا[...] بسبب التدخل السوفياتي في افغانستان .

واشنطن – ر

بختيار يتهم الغرب باهمال ايران

اتهم الدكتور شابور بختيار رئيس وزراء ايران السابق حكومات غ[...] في مقابلة نشرت امس باتخاذ ردة فعل خفيفة ازاء احداث اير[...]

ونقلت صحيفة « لو جورنال دوديمانش » عن الدكتور بختيار ا[...] نجا باعجوبة من محاولة اغتيال قبل اسبوعين عندما اغار مسلح[...] على منزله في باريس قوله : ان الغرب لا يفعل شيئا على الرغم من ا[...] استفاد من بلدنا الفقير لمدة ٣٠ سنة وايران هي دائما التي تقدم . الايام القليلة الماضية اعدم ضباط صغار مع اشخاص اخرين بع[...] اتهامهم بتهم لا معنى لها . ولقد كانت ردة فعل الغرب ضعيفة كان هناك ردة فعل .

باريس –

نتائج سباق الخيل

لحفلة الاحد ٣ ـ ٨ ـ ٨٠

الشوط الاول	١٤٠٠ متر : للخيل التي عمرها ثلاث سنوات ولم تربح . ١ ـ فيروزة (عبده) ١١٠ ـ ١١٠ ٢ ـ ابو كبير (يوجا) ١١٠ ٣ ـ شط العاج (عماد) ١١٠ ٤ ـ بنكو (خضر) الوقت : دقيقة و ٤٤ ثانية و ٤ أخماس ، ربح بطول وببعيد .
الشوط الثاني	١٤٠٠ متر ، لخيل الدرجة الثالثة التي عمرها اربع سنوات . ١ ـ بنت العز (سعد) ٣٧٠ ـ ١٤٠ ٢ ـ حرايب (جمال) ٢٩٠ ٣ ـ كايد (نصرت) ٢٦٠ ٤ ـ نسر (سليمان) الوقت : دقيقة و ٤٧ ثانية و ٣ اخماس ، ربح بثلاثة اطوال وببعد .
الشوط الثالث	١٦٠٠ متر ، للخيل التي عمرها ثلاث سنوات ولم تركض بعد . ١ ـ الخال (يوجا) ١٤٠ ـ ١٢٠ ٢ ـ شوقي (عبده) ١٥٠ ٣ ـ هلال الجزيرة (بيطار) ١٥٠ ٤ ـ ليالي السمر (فاروق) الوقت : دقيقتان وثلاث ثوان ، ربح ببعيد وبرأس .
الشوط الرابع	١٦٠٠ متر : لخيل الدرجة الثالثة المسنة . ١ ـ باديشاه (جوزيف) ٤٢٠ ـ ١١٠ ٢ ـ غزوان (سليمان) ١١٠ ٣ ـ هناء (خضر) ١١٠ ٤ ـ تاج النصر (فاضل) الوقت : دقيقتان وثانية وخمس، ربح ببعيد وببعيد .
الشوط الخامس	١٠٠٠ متر : لخيل الدرجة الثالثة المسنة . ١ ـ طاوي السهل (يوجا) ٢٣٠ ـ ١٤٠ ٢ ـ زينة (ديب) ٢٠٠ ٣ ـ المكفول (مخايل) ٢٣٠ ٤ ـ امل لبنان (فريد) الوقت : دقيقة و ١٠ ثوان وخمس ربح ببعيد وببعيد .
الشوط السادس	١٦٠٠ متر ، هنديكاب لخيل الدرجة الثانية والاولى . ١ ـ اتحاد (فاضل) ٤١٠ ـ ١٩٠ ٢ ـ عدلان (جوزيف) ١٨٠ ٣ ـ قاشوش (ناصر) ١٧٠ ٤ ـ كلين (خضر) الوقت : دقيقتان وثانية و ٣ أخماس ، ربح بطول ونصف وبطول ونصف .
الثنائية تون توت	الشوط الاول : فيروزة على ابوكبير ١٢٠ الشوط الثاني : بنت العز على حرايب ٧٦٠ الشوط الثالث : الخال على شوقي ٥١٠ الشوط الخامس : طاوي السهل على زينة ٦٢٠ الشوط السادس : اتحاد على عدلان ٧٧٠
المزدوجة دوبله	الشوط الرابع على الشوط الخامس باديشاه على طاوي السهل ، واعطت ليرتهما ٦ ليرات و ٦٠ قرشا .

اعلان

١ ـ تعلن وزارة الدفاع الوطني ـ قيادة الجيش انها قررت استئناف التطوع في الجيش بواسطة لجنة عسكرية تجوب المناطق اللبنانية اعتبارا من ٢٣ ـ ٧ ـ ١٩٨٠ .

٢ ـ يجري التطوع بصفة جندي عادي لصالح الجيش .

٣ ـ على الراغبين بالتطوع ان يتقدموا الى مراكز التطوع في المواعيد المحددة ادناه .

٤ ـ شروط التطوع : يجب ان تتوفر في طالب التطوع الشروط التالية :

٤١ ـ ان يكون لبنانيا منذ عشر سنوات .

٤٢ ـ عمره بين (١٨ و ٢٥) سنة .

٤٣ ـ عازبا او ارملا او مطلقا دون اولاد .

٤٤ ـ غير محكوم بجناية او بجنحة شائنة او بالحبس لمدة تزيد عن ستة اشهر .

٤٥ ـ ان يكون صحيح الجسم قوي البنية قامته ١٦٠ سنم وما فوق .

٥ ـ المستندات الواجب تقديمها :

٥١ ـ تذكرة الهوية وعليها الرسم الشمسي ممهورا بخاتم دائرة النفوس .

٥٢ ـ اخراج قيد يثبت ان طالب التطوع لبناني منذ عشر سنوات .

٥٣ ـ شهادة من مختار المحلة تبين الوضع العائلي لصاحب العلاقة .

٥٤ ـ ثلاث صور شمسية قياس ٤ × ٤ يظهر فيها الرأس مكشوفا (اثنتان وجهيتان وواحدة جنبية) .

٦ ـ برنامج التطوع :

منطقة جبل لبنان

التاريخ	البلدة	مركز التطوع	عدد ايام التطوع
٨٠-٧-٢٣	جبيل	سرايا الدرك	١
٨٠-٧-٢٤	بيت الدين	مخفر الدرك	١
٨٠-٧-٢٥	حمانا	ثكنة الجيش	١
٨٠-٧-٢٦	صربا	ثكنة الجيش	١
٨٠-٧-٢٨	برمانا	ثكنة الجيش	١

منطقة الشمال

التاريخ	البلدة	مركز التطوع	عدد ايام التطوع
٨٠-٧-٢٩	البترون	سرايا الدرك	١
٨٠-٧-٣٠	بشري	مخفر الدرك	١
٨٠-٧-٣١	حلبا	سرايا الدرك	١
٤ ـ٨ـ٨٠	القبيات	مخفر الدرك	١
٥ ـ٨ـ٨٠	طرابلس	ثكنة الجيش	١

منطقة البقاع

التاريخ	البلدة	مركز التطوع	عدد ايام التطوع
٦ ـ٨ـ٨٠	ابلح	ثكنة الجيش	١
٧ ـ٨ـ٨٠	دير الاحمر	مخفر الدرك	١
٨ ـ٨ـ٨٠	رأس بعلبك	مخفر الدرك	١
٨٠-٨-١١	بعلبك	ثكنة الجيش	١
٨٠-٨-١٤	مشغرة	مخفر الدرك	١
٨٠-٨-١٨	راشيا الوادي	ثكنة الجيش	١
٨٠-٨-١٩	صغبين	مخفر الدرك	١

منطقة الجنوب

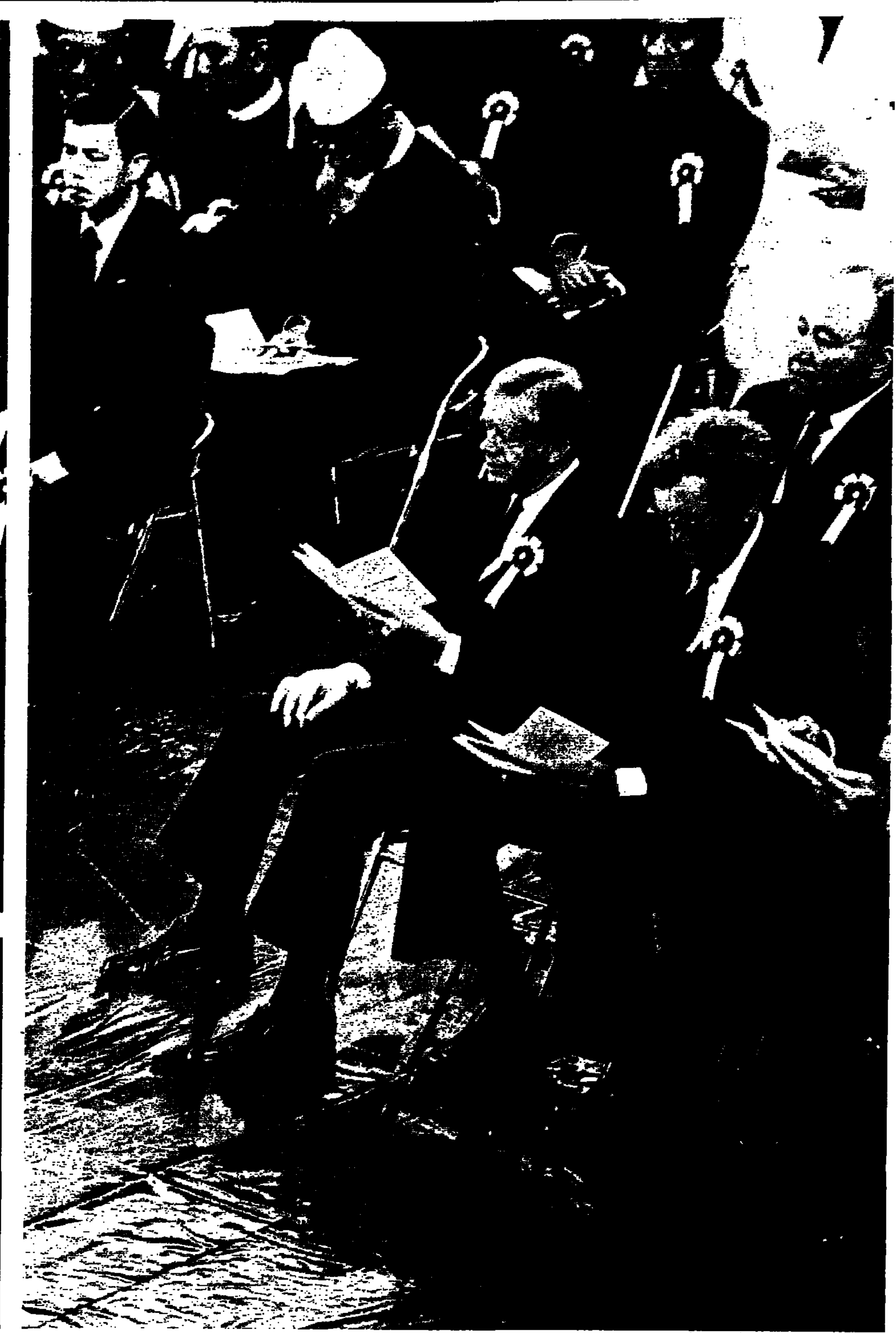
التاريخ	البلدة	مركز التطوع	عدد ايام التطوع
٨٠-٨-٢٠	صيدا	ثكنة الجيش	١
٨٠-٨-٢١	صيدا	ثكنة الجيش	١
٨٠ ٨ ٢٢	جزين	مخفر الدرك	١

منطقة بيروت

التاريخ	البلدة	مركز التطوع	عدد ايام التطوع
٨٠-٨-٢٥	بيروت	المحكمة العسكرية	١
٨٠-٨-٢٦	بيروت.	المحكمة العسكرية	١



الوفـد الصينـي في احتفـال طوكيو



الوفد الاميركي في طوكيو أثناء الاحتفال التأبيني لرئيس الوزراء

ذكرى اوهيرا جمعت بين كارتر وفينغ

كان للقاء الذي تم بين الرئيس كارتر والزعيم الصيني هوا كوفينغ في طوكيو خلال الشهر الماضي اهمية سياسية خاصة، وكثرت التساؤلات حول النتائج التي سيسفر عنها على صعيد الوفاق الدولي واعادة خلط الاوراق والمعادلات الدولية .

ويقول الخبراء في العلاقات الصينية – الاميركية الجديدة ان لقاء الزعيمين كارتر – وفينغ لن يؤدي الى قيام حلف صيني اميركي جديد ، خصوصا بعد التطورات في افغانستان .

والبرهان على ذلك قول جودي باول الناطق الرسمي باسم الرئيس كارتر ان الزعيمين متفقان على استراتيجية واحدة حيال التدخل العسكري السوفياتي في افغانستان واجتياح كمبوديا من قبل الفيتناميين بدعم من حكومة الكرملين .

تم اللقاء في طوكيو اثناء الاحتفال التأبيني لرئيس الوزراء الياباني الراحل اوهيرا وخرج الرئيسان بعد أن عرضا الازمات الدولية الكبرى جميعها متفقين في الرأي حول وضع استراتيجية سياسية (وعسكرية) واحدة تجبر السوفيات على الاكتفاء وعدم التوغل في مزيد من المغامرات العسكرية على حساب الوفاق الدولي .



الزعيمان الاميركي والصيني اثناء اللقاء

كارتر أمام قبر [illegible]











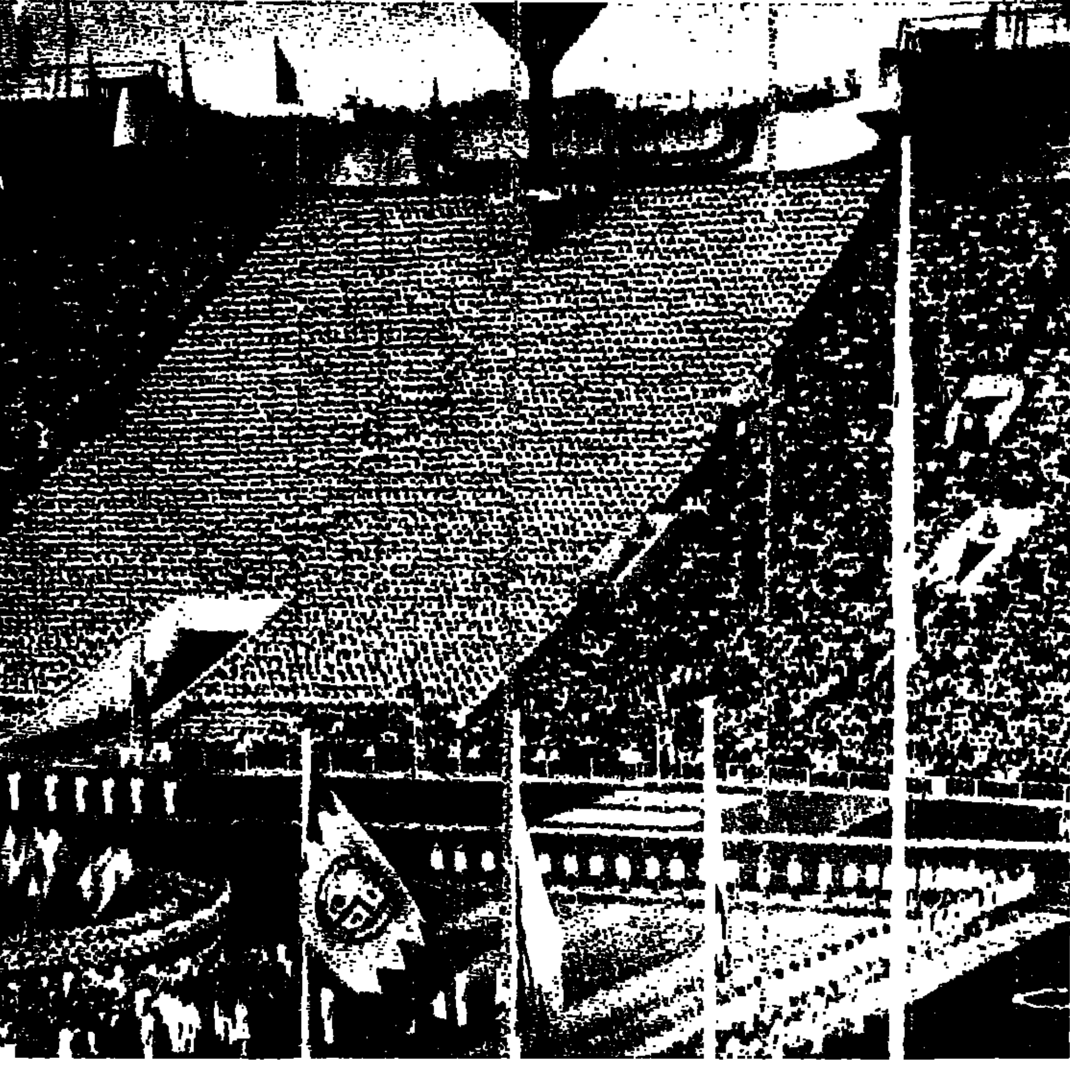
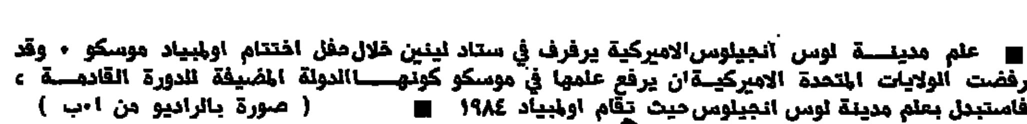




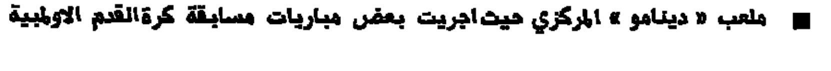





الالعاب الاولمبية موسكو ١٩٨٠

■ علم مدينة لوس انجيلوس الاميركية يرفرف في ستاد لينين خلال حفل اختتام اولمبياد موسكو • وقد رفضت الولايات المتحدة الاميركية ان يرفع علمها في موسكو كونها الدولة المضيفة للدورة القادمة ، فاستبدل بعلم مدينة لوس انجيلوس حيث تقام اولمبياد ١٩٨٤ ■ (صورة بالراديو من ا•ب)



■ ملعب « دينامو » المركزي حيث اجريت بعض مباريات مسابقة كرة القدم الاولمبية ■ (صورة من نوفوستي)

فارس بولوني يفوز بالميدالية الذهبية الاخيرة
اضواء على اولمبياد موسكو ٨٠
النجم المتفوق واللحظات المثيرة والبطل المطلق
دمعة "ميشا" في اختتام الاولمبياد

اختتمت امس في العاصمة السوفياتية الدورة الثانية والعشرون للالعاب الاولمبية وقد نال الاتحاد السوفياتي حصة الاسد من الميداليات • وبدا واضحا في تلك الدورة تأثير المقاطعة الاميركية للالعاب والتي جعلت نحوا من ٦٠ دولة ترفض المشاركة في الالعاب ، وبعض الدول التي شاركت ارسلت فريقا غير متكامل كانت مشاركته رمزية •

ويتمسك الاتحاد السوفياتي بالارقام القياسية العالمية الستة والثلاثين والاولمبية الثلاثة والسبعين والاوروبية التسعة والثلاثين ، كدليل على رفعة مستوى الالعاب بالرغم من كون المنافسة غير متكافئة في بعض المسابقات حيث ظهرت السيطرة السوفياتية جلية بغياب الاميركيين واليابانيين والالمان الغربيين •

النجم المتفوق

ولم تشهد الدورة الاخيرة للالعاب الاولمبية بروز نجم متفوق كما في اولمبياد ١٩٧٤ حيث استأثر الاميركي مارك سبيتز والسوفياتية اولغا كوربوت بالاضواء ، او في اولمبياد ١٩٧٦ بمونتريال حيث برزت عدة اسماء كناديا كومانشي ولاس فيرن والبرتو خوانتورينا •

اللحظات المثيرة

واللحظات المثيرة في اولمبياد موسكو كانت فوز العداء الاثيوبي ميروتس يفتر بسباقي الخمسة الاف متر والعشرة الاف متر ، وتحطيم السباح السوفياتي سالنيكوف للرقم القياسي العالمي للسباحة الحرة لمسافة ١٥٠٠ متر ، وفوز الفنلندي برتي كاربينن بسباق الزوارق •

وقد تألق في سباقات المسافات المتوسطة العداءان البريطانيان سيما ستيان كو ، الفائز بسباق الالف وخمسمئة متر ، وستيف اونيت الفائز بسباق الثمانمائة متر • وكانت التوقعات بمعظمها عن احتمال فوز اوفيت بسباق الالف وخمسمئة متر وفوز كو بسباق الثمانمائة متر •

وفي سباق الثلاثة الاف متر موانع ، كان العداء التانزاني فيلبرت بايي متقدما باقي منافسيه بحوالي ٣٠ مترا ، الا آن البولوني برونيسلاو مالينوفسكي ، وهو صاحب خبرة طويلة في سباقات الموانع ، عاد فتقدم على بايي في الدورة الاخيرة وأحرز الميدالية الذهبية •

وقد اتسمت مسابقات القفز المتعددة ، العريض والعالي والعالي بالعصا ، بتسجيل رقمين قياسين عالمين هما ٥٧٨ سنتيمترا في القفز العالي بالعصا و ٢٣٦ سنتيمترا في القفز العالي •

وفي مسابقة البنتاتلون : كانت الاضواء من نصيب الانسات اذ حققت السوفياتية نادزدا تكاشنكو رقما قياسيا عالميا يبلغ ٥٠٨٣ نقطة •

وفي الملاكمة : نال الكوبي تيو فيلو ستيفنسون ميداليته الاولمبية الثالثة لكن من غير ان يزينها بعرض جيد • ففي المباراة النهائية وكانت ضد السوفياتي بيوتر زايف ، لم يستخدم تيو فيلو يمناه المشهورة بل اكتفى بعرض باهت بالكاد فاز بنهايته على بيوتر • والمعلوم ان تيو فيلو فاز مرتين ببطولة العالم للهواة •

ولولا غياب الاميركيين ، الذين حصلوا على خمس ميداليات في الملاكمة عام ١٩٧٢ ، لما كان الكوبيون قد انتزعوا ست ميداليات ذهبية في الملاكمة في اولمبياد موسكو •

البطل المطلق

وقد حصد بطل الجمباز السوفياتي الكسندر ديتياتين ثلاث ميداليات ذهبية - واحدة كبطل مطلق للاولمبياد واحدة لجهاز الحلق وواحدة كعضو في الفريق السوفياتي - واربع ميداليات فضية - واحدة على حصان الحلق ، واحدة على حصان القفز ، واحدة على العارضة ، وواحدة على المتوازين - وميدالية برونزية في الحركات الارضية •

وفي مسابقة رفع الاثقال ، تم تحطيم ١٢ رقما قياسيا عالميا كان معظمها للرباعين اسين زلاتيف - بلغاريا - والكسندر بيرفي - الاتحاد السوفياتي •

البطل الاقوى

اما فاسيلي الكسييف ، الذي كان نجم بطولات رفع الاثقال العالمية واقوى رجل في العالم ، فقد خسر امام مواطنه سلطان رفمانوف ٣٠ عاما وذلك بسبب اثار حادثة وقعت له خلال العام الماضي •

هواية واحتراف

وفي مسابقة كرة القدم ، ظلت السيطرة الاولمبية للدول الشيوعية حيث لا يوجد نظام احتراف فيظل كبار نجوم الكرة هواة تحق لهم المشاركة في الالعاب الاولمبية باستثناء من شارك منهم في بطولة كاس العالم • فقد شارك مثلا في الفريق التشيكوسلوفاكي الذي احرز الميدالية الذهبية بكرة القدم ستة لاعبين من الذين احرزوا المركز الثالث في البطولة الاوروبية الاخيرة بايطاليا •

واتسمت المباراة النهائية على الميدالية الذهبية بالعنف والخشونة مما اضطر الحكم الى طرد لاعبين وتوجيه خمسة انذارات •

الميدالية الذهبية الاخيرة

فاز البولوني جان كوفاليتش بآخر ميدالية ذهبية في الدورة الثانية والعشرين للالعاب الاولمبية وذلك بعد فوزه بالمركز الاول في مسابقة قفز السدود • وبذلك اصبح اول اوروبي شرقي يفوز بهذا السباق منذ ٥٢ عاما • وكان اخر اوروبي شرقي هو التشيكوسلوفاكي فرانتيمك فينتورا الذي نال الميدالية الذهبية عام ١٩٢٨ •

وقد امتطى كوفاليتش (٢٨عاما) وهو رقيب في الجيش البولوني ، الجواد ارتيدور وعمره ١١ عاما •

وحل ثانيا السوفياتي نيكولاي كورولكوف (٣٣ عاما) على الجواد ايسبادرون - تسع سنوات - فنال الميدالية الفضية ، وتلاه المكسيكي جواكيم بيريز هيراس (٤٣ عاما) على الجواد ايموي - تسع سنوات - ونال الميدالية البرونزية •

وقد اتسمت مسابقات الفروسية بالهزالة اجمالا بسبب مقاطعة اتحادات عدة ؛ تضم كبار ابطال المسابقة ؛ للالعاب الاولمبية كجزء من حملة الاحتجاج على التدخل العسكري السوفياتي في افغانستان•

الاولمبياد النظيف

اعلنت اللجنة الاولمبية الدولية امس ان كافة الاختبارات التي اجريت على الرياضيين دلت ان احدا منهم لم يتناول المواد المنشطة قبل اشتراكه بالمسابقات في الالعاب الاولمبية •

الا ان احد الخبراء البريطانيين في حقل المواد المنشطة وهو البروفسور ارنولد بيكيت ذكر بأن نوعا من الهرمونات الموجودة عادة لدى كل الرجال والممكن زيادة فعاليتها بواسطة مادة تستوستيرون ظلت غير قابلة للكشف من قبل السلطات المشرفة على منع تعاطي المواد المنشطة •

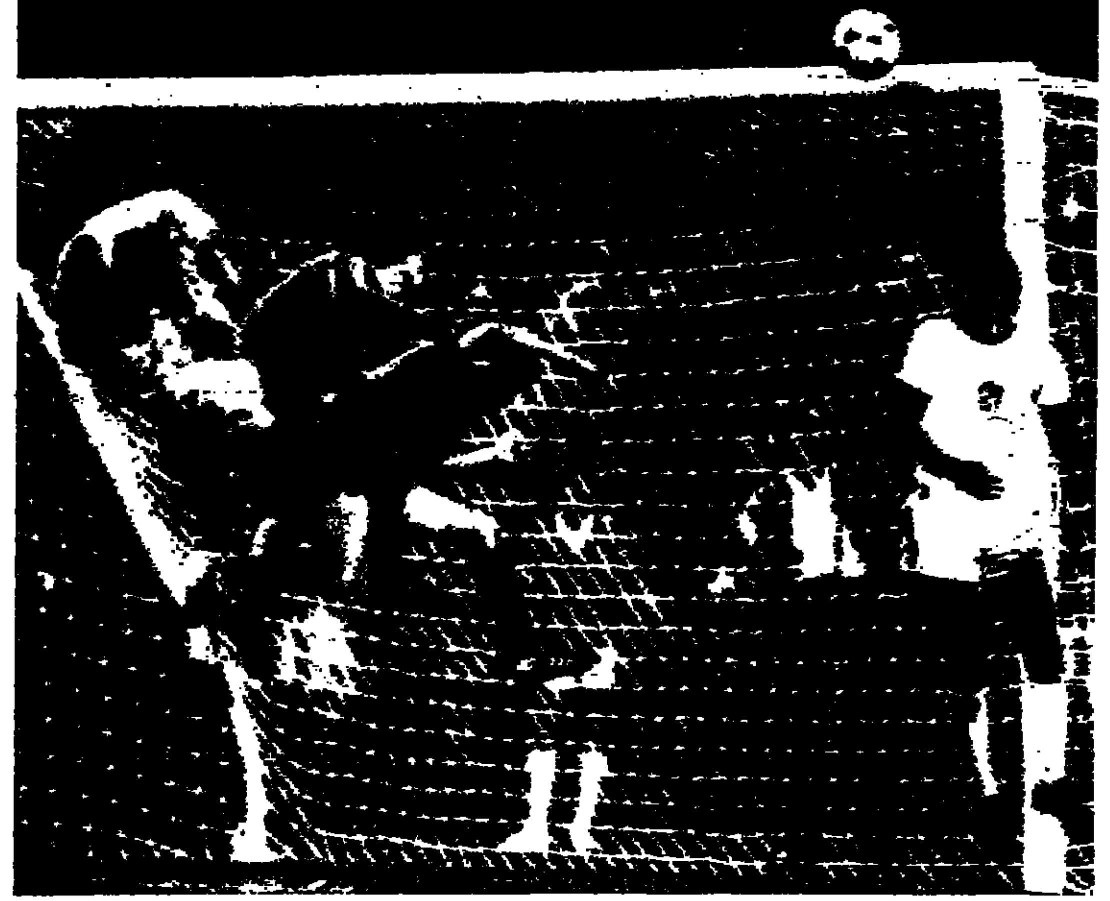
وتوقع الخبير البريطاني ارنولد بيكيت ان تتوصل المختبرات الى كشف متناولي هذه المادة وذلك خلال الاشهر القليلة القادمة •

((تيوفيلو)) : سافوز بالاولمبياد الرابع

أعلن الملاكم الكوبي تيوفيلو ستيفنسون الذي نال لقب بطولته الاولمبية الثالث عندما احرز الميدالية الذهبية في الملاكمة للوزن الثقيل انه سيفوز بالبطولة الرابعة خلال الاولمبياد القادم عام ١٩٨٤ •

وقد ذكر ستيفنسون - ٢٨ عاما - في مؤتمر صحفي انه سيشارك ببطولة العالم في عام ١٩٨٢ ومن ثم يباشر الاستعداد لاولمبياد ١٩٨٤ •

وردا على سؤال حول سبب ضعف مستوى مباراته النهائية ضد السوفياتي بيوتر زايف ، قال ستيفنسون ان ساعده الايسر كان مصابا لذلك لم يتمكن من تسديد ضربات قوية بيسراه خلال المباراة•



■ لاعبان تشيكوسلوفاكيان يشكلان خطرا داهما على المرمى الالماني الشرقي في المباراة النهائية بمسابقة كرة القدم • وانتهت المباراة بفوز تشيكوسلوفاكيا (١ - صفر) واحرازها الميدالية الذهبية • اما المانيا الشرقية فقد نالت الميدالية الفضية ■ (صورة بالراديو من ا•ب)



■ البطل الالماني الشرقي ديتمارلورنز الى اليمين بعد فوزه بالميدالية الذهبية في بطولة الجيدو المفتوحة لكل الاوزان ، وذلك بعد تغلبه على الفرنسي انجيلو بايرزي الذي نال الفضية ■ (صورة بالراديو من ا•ب)

الجدول النهائي للميداليات

انتهت امس رسميا العاب الدورة الاولمبية الثانية والعشرين التي اقيمت في الاتحاد السوفياتي واستغرقت احداثها ١٥ يوما • وفيما يلي القائمة النهائية للميداليات :

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية
الاتحاد السوفياتي	٨٠	٦٩	٤٦
المانيا الشرقية	٤٧	٣٧	٤٢
بلغاريا	٨	١٦	١٧
كوبا	٨	٧	٥
ايطاليا	٨	٣	٤
المجر	٧	١٠	١٥
رومانيا	٦	٦	١٣
فرنسا	٦	٥	٣
بريطانيا	٥	٧	٩
بولندا	٣	١٤	١٥
السويد	٣	٣	٦
فنلندا	٣	١	٤
تشيكوسلوفاكيا	٢	٣	٩
يوغوسلافيا	٢	٣	٤
استراليا	٢	٢	٥
الدينمارك	٢	١	٢
البرازيل	٢	-	٢
اثيوبيا	٢	-	٢
سويسرا	٢	-	-
اسبانيا	١	٣	٢
النمسا	١	٢	١
اليونان	١	-	٢
بلجيكا	١	-	-
الهند	١	-	-
زيمبابوي	١	-	-
كوريا الشمالية	-	٣	٢
منغوليا	-	٢	٢
تنزانيا	-	٢	-
المكسيك	-	١	٣
هولندا	-	١	٢
ايرلندا	-	١	١
فنزويلا	-	١	-
اوغندا	-	١	-
جامايكا	-	-	٣
لبنان	-	-	١
غويانا	-	-	١

نتائج اليوم الاول لدورة برمانا بكرة المضرب

اسفرت مباريات اليوم الاول من دورة كأس ديوز وايت ليبل بكرة المضرب التي ينظمها نادي برمانا الرياضي عن النتائج التالية :

□ فوز نادي خريجي الجامعة الاميركية على زحلة بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب سمير ناصيف (خريجي الاميركية) على محمد علي حسن (زحلة) ٦ - ١ ، ٦ - ٢ وبيار نعيم (خريجي الاميركية) على ابراهيم شهاب (زحلة) ٦-٢، ٦-١ وفي الثنائي ، فاز سمير ناصيف وبيار نعيم على محمد علي حسن وابراهيم شهاب (٦-٢ ، ٤-٦ ، و ٦-١) •

□ فوز نادي التعاضد على نادي اليخوت - الكسليك بمباراتين مقابل مباراة واحدة • فقد تغلب سامي مرقده (تعاضد) على جورج زبوني (يخوت) ٧-٥ ، ٦-١ وجان بيار زبوني (يخوت) على وديع فواز (تعاضد) ٦-٣ ، ٥-٧ ، ٦-صفر وفي الثنائي ، فاز مرقده وابو الروس (تعاضد) على جورج وجان بيار زبوني (يخوت) •

□ فوز نادي برمانا كونتري كلوب على نادي الغولف بثلاث مباريات مقابل لا شيء • فقد تغلب فايز اسعد (برمانا) على سمير فارس (غولف) ٦-٤ ، ٦-٤ وكميل اسعد (برمانا) على تشارلي حمصي (غولف) ٦-صفر ٦-١ • وفي الثنائي ، فاز فايز اسعد وبيار حايك (برمانا) على سمير فارس وعواد (غولف) ٦-٤ ، ٦-٤ •

□ فوز نادي برمانا الرياضي على نادي ضهور الشوير بثلاث مباريات • فقد تغلب صباح باز (نادي برمانا الرياضي) على وسيم حلبي (ضهور الشوير) ٦-١ ، ٦-١ وفاز رالف طويل (نادي برمانا الرياضي) على عماد شريف (ضهور الشوير) ٦-٣ ، ٦-٢ ، ٦-٣ • وفي الثنائي فاز رالف طويل وايلي اسود (نادي برمانا الرياضي) على عماد شريف ووسيم حلبي (ضهور الشوير) ٦-١ ، ٤-٦، ٦-٢ •

اما بالنسبة لليوم الاثنين فسوف يلتقي نادي التعاضد مع نادي البرزة عند الساعة الثانية على الملعب رقم ١ • وفي نفس الوقت يلتقي نادي الغولف مع نادي اليخوت على ملعب رقم ٢ •

لقطات من الاولمبياد

مع غروب الشمس ، اختتمت أمس في ستاد لينين بموسكو حيث تجمع عشرات الالوف من المتفرجين ، الدورة الثانية والعشرون للالعاب الاولمبية •

ولوحظ خلال حفل الختام وجود ١٦ علما اولمبيا بين اعلام الدول المشاركة والتي فضلت عدم رفع اعلامها كجزء من حملة الاحتجاج على التدخل العسكري السوفياتي في افغانستان •

وفي العرض غير الرسمي لبعض الرياضيين ، غاب ممثلو عدة دول ومن بينهم بريطانيا •

وبعد ذلك ، جرى رفع علم مدينة لوس انجيلوس الاميركية التي ستستضيف الدورة القادمة للالعاب الاولمبية في عام ١٩٨٤ ، وذلك الى جانب العلم اليوناني والعلم الاولمبي وقد حل علم لوس انجيلوس مكان علم الولايات المتحدة بسبب رفض هذه الاخيرة لان يرفع علمها في موسكو قبل انسحاب السوفيات من افغانستان •

وقد ودع الدب « ميشا » الجمهور الغفير بدمعة حزينة ثم انطلق في جو العاصمة السوفياتية تحمله البالونات نحو الفضاء الواسع •

فوز وتعادل للحازمية بكرة القدم

فاز قبل ظهر أمس على ملعب الجمهور فريق براعم راسينغ الحازمية على فريق « ايتيان » الدورة باصابتين لصفر •

وتعادل بعد ذلك فريق راسينغ الحازمية مع فريق نادي البرج الرياضي ١ - ١ • سجل للحازمية دافيد خوري وللبرج احمد حيدر• وقاد المباراة عبدو حداد •

الياباني باسوتسون يفوز ببطولة العالم لوزن خفيف الريشة

فاز الياباني باسوتسون مساء امس في ديترويت ببطولة العالم لوزن خفيف الريشة في الملاكمة عندما تغلب على البورتوريكي صمويل سرانو بالضربة القاضية في الجولة السادسة مما اثار دهشة الجميع •

وجدير بالذكر ان البورتوريكي لم يخسر اية مباراة منذ سبع سنوات وحصل على اللقب بفوزه على اللاعب الفليبيني بن فيلافلور في تشرين اول ١٩٧٦ وكان في مباراة امس فائزا بالنقط عندما توصل الياباني الى لكمه على فكه الايمن بشدة •

تعادل نسور الحدث وبيغ بوس بكرة القدم

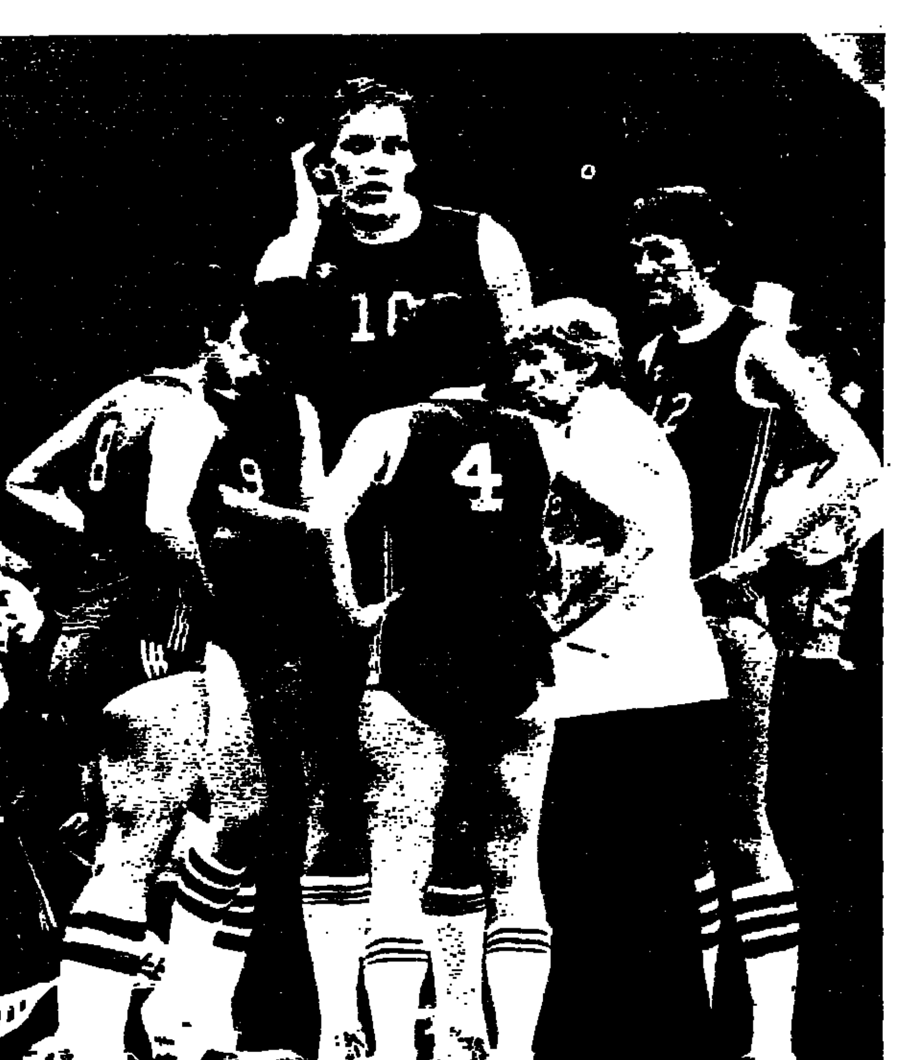
على ملعب بلدية الحدث تعادل أمس الاحد بكرة القدم فريقا بيغ بوس مع فريق نسور الحدث باصابة واحدة لكل منهما •

سجل للنسور عبدو حداد ولبيغ بوس احمد عيسى •





■ الايطالية سارا سيميوني تسجل ١٩٧ سنتيمترا في مسابقة الوثب العالي للانسات وتحرز الميدالية الذهبية الاخيرة في حياتها اذ قررت الابتعاد نهائيا عن مسابقات العاب القوى ■



■ اجتماع بين لاعبات الفريق السوفياتي لكرة السلة قبيل بداية المباراة ضد منتخب بلغاريا للانسات • وتبدو بين اللاعبات العملاقة جوليانا سيمينوفا (٢٨ عاما) التي يبلغ طولها ٢١٠ سنتيمترات ووزنها ١٢٥ كيلوغراما ■

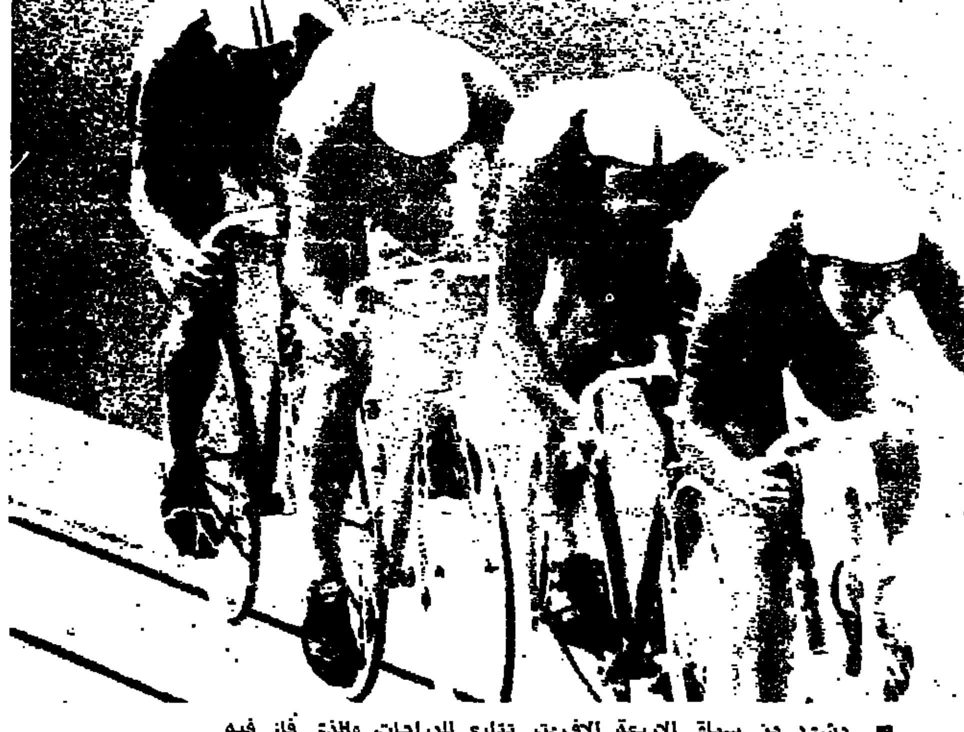


■ البطلة الايطالية سارا سيميوني ترفع الميدالية الذهبية التي فازت بها في مسابقة القفز العالي للانسات • وقد قررت سارا ، التي لم تحطم رقمها القياسي العالمي ، الابتعاد عن المسابقات الرياضية العالمية ■.

■ العداء التانزاني فيلبرت بايي الذي أحرز الميدالية الذهبية في سباق الثلاثة الاف متر موانع قاطعا لمسافة بثماني دقائق ٢١ ثانية و... بالمئة ■



■ مسعفان سوفياتيان يعينان العداءة نادزدا تكاشنكو على الوقوف بعد اجتياز خط النهاية في سباق العدو لمسافة ٨٠٠ متر ضمن المسابقة الخماسية (بنتاثلون) • وقد حصلت نادزدا على ٥٠٨٣ نقطة واحرزت الميدالية الذهبية ■



■ مشهد من سباق الاربعة الاف متر تتابع للدراجات والذي فاز فيه الفريق السوفياتي قاطعا المسافة بأربع دقائق و ١٥ ثانية و ٧٠ بالمئة ■



■ لاعبتان من الفريق المجري بكرة السلة تحاولان منع العملاقة السوفياتية جوليانا سيمينوفا من التقدم بالكرة • لكن محاولات ...يات لم تمنع فريق الانسات السوفيات من الفوز بالمباراة (١٢٠ - ٦٢) ■

■ مشهد من مباراة المصارعة الرومانية بين البولوني اندريه سوبرون والسوفياتي روزو لفئة ٦٨ كيلو غراما • وقد اسفرت المباراة عن فوز روزو بالميدالية الذهبية وسوبرون بالميدالية الفضية • أما البرونزية فنالها السويدي لارس ايريك سكيولد ■



■ ناديا كومانشي والقلق باد على محياها : تنتظر قرار الحكام بشأن الحركات التي قدمتها على العارضة • وقد اعترضت مدربة الفريق الروماني على قرار الحكام لكن الحكام ظلوا عند موقفهم • وكانت النتيجة ان حصلت يليليا دافيدوفا (الاتحاد السوفياتي) على الميدالية الذهبية : ونالت كومانشي الميدالية الفضية ■



■ السباحة الالمانية الشرقية ريكا راينيش بعد تسجيلها رقما قياسيا عالميا في سباق المئة متر ظهرا للانسات وهو دقيقة وثانية و ٥٠ بالمئة ■



■ الفائزون الثلاثة الاول بسباق المئة متر عدوا للرجال وهم (من اليسار الى اليمين) كوبي سيلفيو ليونارد (ميدالية فضية) ، البريطاني الان ويلز (ميدالية ذهبية) البلغاري بيتار بتروف الذي نال الميدالية البرونزية ■



■ الفائزون الثلاثة الاول بسباق المئتي متر حرة للرجال وهم (من اليسار الى اليمين) : السوفياتي اندريه كريلوف (ميدالية فضية) ، السوفياتي سيرجي كوبلياكوف (ميدالية ذهبية) والاوسترالي غرايم بروير (ميدالية برونزية) ■



■ الفائزات الثلاث الاول في سباق المئة متر ظهرا للانسات وهن (من اليسار الى اليمين) : اينا كليبر (ميدالية فضية) ، ريكا راينيش (ميدالية ذهبية) وبترا رايدل (ميدالية برونزية) ■ (صور من ا•ب•)

هكذا من الأجمل

هكذا من الأصل

الرئيس المكسيكي يعلن رفضه لجميع انواع الهيمنة

ادان الرئيس المكسيكي خوسيه لوبيز بورتيلو امس الاول في هافانا « الاحلاف المقدسة » وجميع انواع الهيمنة التي يعتقد انها تشكل عقبة امام الاستقلال السياسي والاقتصادي لبلاد المنطقة .

وكان بورتيلو يدلي بهذه التصريحات عشية مغادرته كوبا في طريقه الى نيكاراغوا امام حوالي نصف مليون شخص جمعوا في ميدان الثورة .

واعرب رئيس الدولة المكسيكية عن اعتقاده بان اختيار الطرق المختلفة لا يحول مطلقا دون عقد صداقة وتعاون وتفاهم ؛ وان المصالح الاخرى هي التي تفرق وتستغل بلاد المنطقة . وادان من جهة اخرى « الحرب الباردة » وسباق التسلح .

وكان الرئيس كاسترو قد اشاد سلفا بالرئيس المكسيكي مشيرا بصفة خاصة الى بساطة وذكاء ضيفه .

وكان الرئيس الكوبي قد اكد ايضا ان المكسيك بفضل سياستها الخارجية وموقعها الجغرافي المتاخم للولايات المتحدة ؛ تحتل موقعا رئيسيا في الدفاع عن مصالح شعوب المنطقة .

هافانا - افب

بورقيبة : لا سجناء سياسيين في تونس

قال الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة امس انه لم يعد هناك اي سجين سياسي في السجون التونسية بعد ان تم يوم الجمعة الماضي اطلاق سراح زعيمين نقابيين كانا يقضيان احكاما بالسجن اثر اضطرابات شهر كانون الثاني سنة ١٩٧٨ .

وقال الرئيس بورقيبة الذي كان يتحدث بمناسبة عيد ميلاده السابع والسبعين انه لا يعتبر بين السجناء السياسيين مجموعة من ١٨ رجلا اعتقلوا منذ هجوم الثوار في شهر كانون الثاني الماضي ضد مدينة قفصة الجنوبية .

وكانت تونس قد اتهمت الجماهيرية الليبية بتنظيم الهجوم وهو اتهام نفته حكومة طرابلس .

اتهام ضباط اسرائيليين بقبض رشاوى من اركان الجريمة المنظمة

تحدثت الصحف الاسرائيلية أمس عن فضيحة تورط فيها عدد من كبار الضباط اتهموا بأخذ رشاوى من الزعماء في اوساط الجريمة في اسرائيل .

ولم تعلن اسماء هؤلاء الضباط كما هو معتاد قبل الانتهاء من التحقيق الذي آمر به الجنرال رافاييل ايتان رئيس اركان حرب الجيش . وعلم من مصدر عسكري مسؤول ان الجنرال ايتان قد أحال احد هؤلاء الضباط وهو برتبة جنرال لواء الى الاستيداع .

ومضت « يديعوت احرونوت » تقول انه تم تسليم ملف القضية للمدعي العام العسكري ، وقالت ان التحقيقات السرية مستمرة منذ عدة اشهر اثر تسليم رسالة من جندي كشف النشطة هذا الضابط الذي قدم خدمات في مقابل رشاوى .

واضافت الصحيفة الاسرائيلية أن صورا فاضحة لهذا الضابط ولغيره متورطين في هذه القضية وتظهرهم بصحبة غانيات ، قد التقطت لهم خلال حفلات جنسية جماعية تقام في فندق يملكه شخص تردد اسمه كثيرا بوصفه زعيما للجريمة المنظمة في اسرائيل .

تل ابيب - افب

وزير فرنسي ينهي زيارته الى بغداد

غادر بغداد امس جان فرانسوا دينو وزير التجارة الخارجية الفرنسي في ختام زيارة للعراق استغرقت يومين .

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن الوزير الفرنسي قوله انه بحث مع المسؤولين العراقيين في سبل تمتين العلاقات الاقتصادية والتجارية في اطار اعمال اللجنة المشتركة بين البلدين والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

وكان الرئيس العراقي صدام حسين قد استقبل السيد دينو مساء امس الاول .

بغداد - ر

اتفاق مبدئي بين الحكومة الهند[ية] والمتمردين في ولاية اس[ام]

وافق المحرضون الذين يتزعمهم الطلبة ضد المهاجرين الا[جانب في] ولاية اسام الهندية على اجراء محادثات تمهيدية بهدف [انهاء] النزاع الذي استغرق عشرة أشهر بينهم وبين الحكومة المرك[زية] .

واعلن ذلك زعماء الطلبة الذين سيجتمعون مع السلطات في امفال عاصمة ولاية مانيبور المجاورة في ١١ اب ، في الوقت الذ[ي] فيه على الحظر المفروض على صادرات النفط من اسام و[...] الدولة ٥٣٠ مليون دولار منذ كانون الثاني .

وقد أسفرت احداث التحريض ضد الاجانب في الولاية عن اكثر من ١٨٠ شخصا وتشريد الالوف من اللاجئين . [...] الحصار المفروض على النفط هو اقوى سلاح لدى الطلبة [...] تنتج ١١٠,٠٠٠ برميل في اليوم وهو نصف انتاج الهند من[ه] تقريبا .

واعلن اتحاد طلبة اسام واحدى المنظمات السياسية المحلي[ة] تساند حركة الطلبة انه سيتم رفع الحصار المفروض على الجوت الاصفر في الحال .

نيودلهي

المؤسس سعيد فريحه — رئيس التحرير عصام فريحه
مدير التحرير ميشال رعد — المدير المسؤول ابراهيم خوري

الانوار

تصدر عن دار الصياد
المدير العام بسام فريحه

الادارة العامة والتحرير
الحازمية ص.ب ٩١٨ و١٠٣٨
تلفون : ٤٥٠٥٩٧/٨ - ٤٥٠٥٦٣
٤٥٠٩٢٣ (ستة خطوط مكررة)
٤٥٢٧٠٠ (اربعة خطوط مكررة)

دائرة الاعلانات
المركز الرئيسي : الحازمية
مكتب بدارو - ت : ٣٨٧٠٢٠/١/٢
مكتب الروشة ٣٢٧٥٢٨

الاشتراكات
في لبنان ٣٠٠ ل.ل.
المؤسسات الرسمية ٤٠٠ ل.ل.
في الخارج ٣٢٥ ل.ل.
يضاف اليها اجور البريد

بقلم الدكتور محمد جابر الانصاري

اجعلوه اكثر حصانة من المجوهرات ..

الشيخ صباح الاحمد وزير خارجية الكويت كان كمن يقرأ صفحة المستقبل القريب ، والقريب جدا ، عندما قال :

- لا خطر على الخليج من القوى الخارجية . الخطر سيأتي من الداخل. حتى القوى الخارجية اذا أرادت التسلل فلن تهاجم ، وانما ستثير القلاقل الداخلية ...

ولكن هذه الرؤية الواضحة من الناحية النظرية لم يصاحبها تخطيط وعمل في مستوى أهميتها وخطورتها ، لا على الصعيد الكويتي ولا على المستوى الخليجي كله ..

حتى حادث دار « الرأي العام » قيل أن الخارجية الكويتية حذرت منه قبل وقوعه بشهور ..

أيا كان الامر فلا فائدة من البكاء على اللبن المسكوب .. ويبدو أن السلطات الكويتية قد امسكت بيدها الان زمام الامور بعد أن اشار مسؤولون كبار في الدولة الى بعض التقصير في النطاق الامني ، وبعد أن أحيل ٢٨ ضابطا أمنيا على التقاعد في سابقة لا مثيل لها لوضع الجهاز الامني في مستوى الاستنفار العام الذي تمر به المنطقة .

ليس هذا هو المقصود من حديثنا هنا ..

ما أردنا التطرق اليه هو التباطؤ والتريث الذي لا مبرر له في حركة التنسيق الخليجي ، حتى في القضايا الجوهرية والمصيرية ..

منذ أن وقع الانقلاب اليساري الاول في افغانستان والمؤشرات تشير الى اقتراب الخطر من الخليج ..

ثم بدأت ملامح الثورة ضد نظام الشاه ..

ثم أخذ عرش الشاه يهتز بشكل خطير خلال عام ونصف العام .. وهي فترة كافية لاتخاذ خطوات كثيرة على صعيد العمل الخليجي المشترك ..

بدل ذلك كان البعض في الخليج عندئذ يتحدث عن « التضامن » مع شرعية نظام الشاه ..

بينما كان الواجب يحتم الدعوة الصريحة لتضامن الشرعية العربية ضد مختلف الاخطار ..

وانتصرت الثورة الايرانية ، بكل ما للثورات من مضاعفات وتحديات..

ثم وقع الاحتلال السوفياتي لافغانستان بكل معانيه الخطيرة على الامن الخليجي ..

ومرة أخرى بدل القيام بعمل جدي لحماية المصير المشترك ، انشغلت المنطقة وصحافتها واعلامها وشبابها بمسألتين :

المسألة الاولى الدعوة لمقاطعة الدورة الاولمبية في موسكو ..!!

والمسألة الثانية تكوين اللجان الشعبية لجمع التبرعات لافغانستان ..

هذه الحماسة .. وهذه الجهود لو وجه جزء منها للتقريب بين شعوب الخليج نفسها ، وبين حكوماته ومؤسساته لكنا حاربنا الخطر بشكل افضل من محاربته في أولمبياد موسكو وفي ما وراء جبال الافغان ..

وكان الخطر في البداية سياسيا أكثر من كونه أمنيا ..

ومقابله كان هناك اقتراح ، مجرد اقتراح ، لعقد مؤتمر وزراء خارجية لدول الخليج ..

وظل الاقتراح يراوح مكانه رغم محاولات وزير الخارجية الكويتي الذي كان يتصل أربع مرات في الاسبوع بزملائه وزراء خارجية الخليج لابقاء التواصل الخليجي قائما عبر اسلاك التليفون على الاقل ..

ثم تحول الخطر من سياسي الى أمني مباشر وظهر مقابل ذلك « تكهن » بعقد مؤتمر لوزراء داخلية الخليج بدل خارجيته ..

ونؤكد للقراء أن « التكهن » ما يزال قائما .. ويتم درسه بكل جدية .. وقد يتم تحويله - بشكل عاجل - الى لجنة من الخبراء ..

وكل ما نرجوه ان يكون الامن الخليجي أكثر مناعة وحصانة من جوهرات بعض أثرياء الخليج في أوروبا . والله المستعان !

مؤتمر عالمي للبيئة في جامعة البصرة

ذكر في مقر جامعة البصرة امس ان وفودا من ٢٤ بلدا عربيا ودولة اجنبية ستشارك في مؤتمر عالمي للبيئة البحرية والثروة السمكية في الخليج من المقرر عقده خلال شهر تشرين الثاني المقبل .

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن مصادر جامعة البصرة وهي الجهة التي ستتولى تنظيم المؤتمر ان ١٥٠ بحثا علميا وصلت الى اللجنة التحضيرية حتى الان وهي تتناول مواضيع الصخور الرسوبية والهيدروجيولوجيا ، والبيئة الحديثة والقديمة للاحياء المائية واسباب هجرتها ، ومصادر الثروة السمكية والمعادن الرسوبية في المسطحات المائية في الخليج ، ووسائل حماية البيئة من التلوث .

واشارت المصادر الى ان المؤتمر يهدف الى مناقشة افضل الصيغ العملية لاستغلال الثروات المائية في مياه الخليج ، والحفاظ على البيئة البحرية من التلوث ، بما يدعم خطط التنمية القومية في العالم العربي .

البصرة - ر

نسف جسرين في فانواتو

اعلن بيتر توروكوتو السكرتير الخاص لوولتر ليني رئيس وزراء فانواتو (نيو هبريدز سابقا) ان المتمردين في جزيرة اسبريتو سانتو نسفوا جسرين مهمين في نهاية الاسبوع وانه من المرجح ان يكونوا قد استخدموا الديناميت في ذلك .

وقال توروكوتو ان الجسرين يقعان على طريقين يربطان بين مدينة لوجانفيل الرئيسية في الجزيرة ، وميناء هوج على الساحل الشرقي وجزيرة تانجوا على الساحل الجنوبي.

انفجار في مكاتب صحيفة « الفجر » في القدس

قالت مصادر البوليس في القدس ان قنبلة انفجرت في مكاتب تحرير صحيفة « الفجر » العربية التي تصدر في القدس الشرقية العربية قبل فجر امس مما ادى الى اضرار طفيفة .

واضافت المصادر تقول ان التحقيقات تدور لمعرفة ما اذا كان الذين وضعوا القنبلة هم من اليهود المتطرفين او من اخصام الصحيفة العرب .

بعد اتصالات تقي الدين المكثفة

صدقني يافخامة الرئيس ماعدا تارك للصلح مطرح!!

فالدهايم : حققنا بعض التقدم رغم الموقف المعقد في الهند الصينية

اعلن الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للامم المتحدة انه تم تحقيق بعض التقدم في التوفيق بين المقترحات التي قدمتها دول الهند الصينية واتحاد دول جنوب شرق اسيا بهدف حل ازمة كمبوديا

وكان الدكتور فالدهايم قد اجرى محادثات استمرت ثلاث ساعات مع نغوين كوثاتش وزير خارجية فيتنام بعد وصوله امس الاول الى هانوي .

وقال في مؤتمر صحفي عقده في وقت لاحق انه لا داعي لان اقول اننا نواجه موقفا بالغ التعقيد والصعوبة ، لكننا رغم ذلك حققنا بعض التقدم . وامتنع عن توضيح قوله .

وكان الجانبان قد تقدما بمقترحات متعارضة بشأن اقامة منطقة منزوعة السلاح كخطوة اولى لتخفيض التوترات بين كمبوديا التي تحتلها فيتنام وتايلاند .

واقترحت دول الهند الصينية وهي فيتنام ولاوس وكمبوديا اقامة هذه المنطقة على امتداد الحدود الكمبودية - التايلاندية .

ورفضت دول اتحاد جنوب شرق اسيا الذي يضم تايلاند وسنغافورة وماليزيا واندونيسيا والفلبين هذا الاقتراح ، واقترحت اقامة هذه المنطقة التي ستتولى الامم المتحدة الاشراف عليها داخل حدود كمبوديا .

وقال الدكتور فالدهايم ان ثاتش اوضح عددا من النقاط في المقترحات التي قدمتها دول الهند الصينية التي طالبت ايضا باجراء مفاوضات بصورة مباشرة او غير مباشرة بين تايلاند ونظام حكم هينغ سامرين الذي تدعمه فيتنام في فنومبينه .

واضاف يقول انه سوف ينقل هذا الايضاح الى الزعماء التايلانديين خلال زيارته الى بانكوك التي تبدأ اليوم وتستمر يومين .

وكان السكرتير العام قد تلقى دعوتين من هانوي وبانكوك لزيارتهما لمناقشة الموقف في كمبوديا الذي تدهور بصورة خطيرة عقب هجوم عسكري فيتنامي على اراضي تايلاند استمر لفترة قصيرة في بداية الشهر الماضي .

ووصف الدكتور فالدهايم محادثاته مع ثاتش بانها تبادل مكثف لوجهات النظر بشأن الموقف بما فيه مسألة توزيع المعونة المدنيين الكمبوديين . و[...] ثاتش طلب منه بذل مس[اعيه] الحميدة للمساعدة على التغ[لب على] هذا الموقف المتأزم والتوصل [الى] حل للمشكلات الخاصة به .

هانوي - ر

١٩٢ عضوا يتخلون عن تنظيم « الاخوان المسلمين »

ذكرت الصحف السورية ان ١٩٢ عضوا بجماعة « الاخوان المسلمين » قد [تخلوا] عن هذه الجماعة السرية من[ذ] ٧ تموز الماضي ، تاريخ [صدور] القانون الذي ينص على [...] عقوبة الاعدام على كل من [ينتمي] لهذه الجماعة .

ويمنح هذا القانون [...] على استثناء من القاعدة [...] « للاخوان » الذين يسلمـ[ـون] انفسهم للسلطات خلال شهـ[ـر] واحد .

دمشق - ا

دورة برمانا للتنس

■ سامي ناصيف ■ ■ جورج زبوني ■

■ سامي مرقده ■ ■ محمد علي حسن ■

مباريات دورة كأس « ديوارز » للتنس في برمانا امس انتهت الى النتائج التالية :

١ - فوز فريق الاملناي على فريق زحله ٣ - صفر .

فقد فاز سمير ناصيف (الاملناي) على محمد علي حسن (زحله) ٦-١ ، ٦-٣ .

وفاز بيار نعيم (الاملناي) على ابراهيم شهاب (زحله) ٦-٣ ، ٦-١ .

وفي المزدوج فاز ناصيف ونعيم على حسن وشهاب ٦-٢ ، ٤-٦ ، ٦-١ .

٢ - فوز التعاضد على الكسليك ٢-١ .

فاز سامي مرقد (التعاضد) على جورج زبوني (الكسليك) ٧-٥ ؛ ٦-١ .

وفاز جان بيار زبوني (الكسليك) على وديع فواز (تعاضد) ٦-٣ ، ٥-٧ ، ٦ - صفر .

وفي المزدوج فاز مرقده وابو الروس على الاخوين زبوني ٦-١ ؛ ٦-٣ .

٣ - فوز فريق برمانا كانتري على الغولف كلوب ٣ - صفر .

فقد فاز فايز اسعد (برمانا) على سمير فارس (غولف) ٦-٤ ، ٦-٤ .

وفاز كميل اسعد (برمانا) على شارل حمصي ٦ - صفر ، ٦-١ .

وفي المزدوج فاز اسعد وحايك على فارس وعواد ٦-٤ ، ٦-٤ .

٤ - فوز برمانا سبورتنغ على ضهور الشوير ٣ - صفر .

فاز صباح باز (برمانا) على وسيم حلبي ٦-١ ، ٦-١ .

وفاز رالف طويل (برمانا) على عماد شريف ٦-٣ ؛ ٦-٢ ، ٦-٣ .

وفي المزدوج فاز طويل واسعد (برمانا) على حلبي وشريف ٦-١ ؛ ٦-٤ ، ٦-٢ .

اعصار « الن »

اعلنت حالة الطوارىء في غرانادا بجنوب شرقي جزر الكاريبي عشية وصول اعصار « ألن » الذي يتقدم بسرعة ٢٧ كيلومترا في الساعة والذي كان يبعد في الساعة الرابعة من بعد ظهر امس عن ساحل الجزيرة بمسافة ٢٦٠ كيلومترا فقط وتحسبا لوقوع كارثة تهدد بأن تكون بمثل الخطورة التي احدثها اعصار « ديفيد » في العام الماضي او اعصار « جانيه » في عام ١٩٥٥ اتخذت اجراءات مماثلة في كثير من الجزر المجاورة الاخرى خاصة جزيرة باربادوس وسان فنسان ودومينيك وسانت لوس .

الحاخام كاهانا يقترح طرد العرب من اسرائيل

دعا الحاخام مئير كاهانا الزعيم السجين لحركة « كاتش » المتطرفة امس الى سن قانون خاص لطرد الاقلية العربية في اسرائيل والمؤلفة من ٥٠٠,٠٠٠ شخص .

وقال الحاخام كاهانا الاميركي المولد في رسالة منه الى صحيفة « جيروزالم بوست » من سجن الرملة ان العرب الذين يتركون اسرائيل باختيارهم سيعوض عليهم عن ممتلكاتهم « اما الذين لا يرغبون في مغادرتها ، فسيطردون دون تعويض » .

ومضى يقول ان خطة من هذا النوع ضرورية لان نسبة الولادة المرتفعة بين العرب تهدد الدولية اليهودية .

واضاف يقول : ما هو مدى بعدنا عن كنيست (برلمان اسرائيلي) يتألف ثلث اعضائه من العرب ؟ ما هو مدى بعدنا عن جليل دائم يطالب سكانه العرب بحكم ذاتي ؟ ... هل لهم حق في ان يتحولوا سلميا الى اغلبية ويحولوا اسم الدولة الى فلسطين .

ومضى يقول : اريد ابعاد عرب اسرائيل لانني لا اريد ان اقتلهم كل اسبوع اذ يتكاثرون ويقومون بأعمال شغب ، ولانني لا اريد ان ارى قبرص او جنوب افريقيا او بلفاست اخرى هنا .

واستشهد كاهانا في مجال عرضه لسوابق لقانون من هذا النوع ببولندا بعد الحرب العالمية الثانية ، وتشيكوسلوفاكيا اللتين قال انهما طردتا تسعة ملايين شخص من العرق الالماني كانوا قد عاشوا هناك قرونا .

وقال ان قانونه المقترح سيكون اكثر تحررا .

وكان الحاخام كاهانا قد حكم عليه بالسجن ستة اشهر بتهمة تتعلق بما نسب اليه من التخطيط لتفجير مساجد اسلامية وممتلكات عربية اخرى . وقد ادين كذلك في تموز الماضي بالتحريض على السكان العرب وباهانة جندي اسرائيلي .

القدس - ر

رئيس الحزب الديمقراطي يدعم كارتر

رفض مسؤولو الحزب الديمقراطي بشدة أمس الخضوع للضغوط المتزايدة لجعل المؤتمر القومي للحزب مفتوحا لاختيار مرشح للرئاسة غير الرئيس جيمي كارتر .

ويتعرض الرئيس كارتر لضغوط للتنحي عن سباق الرئاسة بسبب علاقات شقيقه بيلي بالجماهيرية الليبية . غير ان جون وايت رئيس الحزب اعلن أمس انه سيعارض اي محاولة لحرمان الرئيس كارتر من اختياره مرشحا عن الحزب في مؤتمره القومي الذي سيعقد في نيويورك بعد اسبوع . واشنطن - ر

الفيضانات تقتل ٥٠٠ شخص في الهند

ذكرت وكالة انباء « برس تراست » الهندية ان ٥٠٠ شخص على الاقل قتلوا في الفيضانات الموسمية التي اتلفت منطقة تزيد مساحتها على ٥٢٩ هكتارا في الهند .

وقالت الوكالة ان التقديرات المبدئية التي وردت من ست ولايات ذكرت ان الخسائر في الممتلكات والمحاصيل تزيد على ١٣١ مليون دولار .

وكانت ولاية اوتار براديش في شمال الهند اكثر الولايات المتحدة اصابة بأضرار مياه الفيضانات من نهر الغانج وانهار اخرى مما اثر على سبعة ملايين نسمة .

وقد ادت الفيضانات التي لا تزال هائجة عبر ولايات الهند الشمالية الى تدمير حوالي ١٦٠,٠٠٠ منزل ومقتل اكثر من ١٠,٠٠٠ رأس ماشية .

نيودلهي - ر